

Fenollar®

Decor



Contenidos / Content

04 Identidad / Identity

06 Esencia de producto / The Product's Essence

08 Estructura técnica / Technical Structure

10 Sostenibilidad / Sustainability

12 Programa IMAGINA / The IMAGINA Programme

14 Programa PROJECTS / The PROJECTS Programme

Elementos / Elements

16 Revestimientos de piedra natural y hormigón
Natural Stone and Concrete Wall Cladding

32 Pavimentos - Remates piscina - Traviesas
Paving - Swimming-pool Coping - Railway Sleeper

54 Bordillos de jardín - Celosías - Pasamanos -
Cubremuros
Garden kerbs - Screen-walling - Handrail - Wall
copings

64 Vigas envejecidas - Vigas palomeras
Aged beams - Palomera Beams

72 Cortavientos - Balaustres y complementos
Rectangular cement Windscreens - Balusters and
Accessories

88 Móobiliario urbano:
Bancos de piedra natural - Bancos de hormigón -
Jardineras y maceteros - Jardineras urbanas -
Bolardos y bolas peatonales
Street furnishings:
Natural Stone Benches - Concrete Benches -
Gardening - Bollards

102 Otros elementos:
Aspiradores estáticos - Respiraderos-Persianas -
Trapas - Casetas de perro
Other elements:
Chimney vents - Louvres - Manhole covers - Kennels

114 Colocación:
Revestimientos - Pavimentos - Vigas - Balaustres
Installation:
Wall cladding - Paving - Beams - Balusters



Identidad

El habitar tiene que ver con la esencia de lo humano, con lo que es propio sólo del hombre y sólo a él le corresponde. El hombre durante su vida acondiciona los lugares donde vive para hacer más fácil el estar.

El ser humano busca el diálogo con la luz y con los materiales para poder habitar los lugares que crea, por esta razón, en Fenollar, siempre hemos estado obligados a proponer materiales y soluciones que ayudan a facilitar la vida a las personas.

Analizar, planificar y desarrollar una estrategia donde el eje central sea decorar nuestro entorno no es una acción fácil, requiere saber trabajar con elementos pensados y creados para este fin, por esto, Fenollar ofrece una gran variedad de elementos de muy diversos materiales, que se adaptan a los diferentes conceptos que cada ser humano tiene del habitar.

En las siguientes páginas podrá encontrar un gran número de elementos creados con diferentes materiales que nos permiten llevar a buen fin el proyecto deseado. Además, también podrá encontrar fotos de proyectos realizados y manuales de aplicación de los elementos presentados.

Identity

The living environment is everything to do with the essence of being human, in that it belongs only to man and only to him is it relevant; during his life, man conditions the places in which he lives in order to make it easier to be there.

Human beings seek dialogue with light, and with materials, so they can live in the places they create. For this reason we have always felt obligated, at Fenollar, to suggest materials and solutions that facilitate people's lives.

To analyse, plan and develop a strategy where the central fulcrum is the decoration of our surroundings is no easy task; it requires knowing how to work with the elements considered and created for the purpose. For this reason, Fenollar offers a wide variety of elements of very different materials that can be adapted to the diversity of concepts that each human being has with respect to living.

In the following pages you can find a large number of products in different materials that allow a required project to be brought to a highly satisfactory completion. Additionally, photographs of our projects, and manuals with respect to the use of these products, may be found.



Esencia de producto

Cada entorno se compone de un conjunto de elementos que lo hacen único y diferente. Ser capaces de acertar en esos elementos diferenciadores es definitivo para crear proyectos que comuniquen.

Ofrecer la posibilidad para que cada profesional sea capaz de abordar con firmeza cada reto que se le plantea, es para Fenollar vital, por esta razón, trabajamos para ofrecer elementos que son creados tras analizar con detenimiento la verdadera realidad que nos aportan.

Indiferentemente de la materia con la que estén fabricados, deben ser elementos que mejoren sustancialmente la vida de los que los adquieren, tanto estética como funcionalmente.

The Product's Essence

Every surrounding has its elements that makes it unique and special, bestowing it with personality. To be able to select these differentiating elements correctly is essential to the creation of projects that communicate.

To offer the opportunity to each professional capable of tackling positively every single challenge that arises is vital to Fenollar. For this reason we endeavour to offer elements that are created only after careful thought and consideration of the true worth they might provide.

Irrespective of the materials with which they are made, they should be elements that substantially improve the lives of those that acquire them, as much for their aesthetic as for their functionality.

L+

3

Estructura técnica

Cada elemento que compone el catálogo ha pasado por un periodo de reflexión antes de ser creado, se ha analizado el por qué de su desarrollo, el cómo es posible crearlo y lo que verdaderamente nos ofrece.

Todos los elementos de este catálogo están fabricados de manera diferente, tanto sus procesos como sus materiales son distintos, pero todos tienen en común la rigurosidad y la paciencia con la que se fabrican.

Todos y cada uno de los elementos que conforman este catálogo pasan un riguroso programa de calidad. Como consecuencia de esto, Fenollar es una de las referencias del mercado.

Technical Structure

Every element in this catalogue is produced in a different way; the processes as well as the materials are different, but all have in common the thoroughness and patience with which they are made.

Everyone of the elements of which this catalogue is comprised is the result of a protracted period of consideration prior to creation; the purpose for which each was developed has been analysed, as well as the manner in which it could be produced and the true contribution it would make.

Each and every one of the elements that comprises this catalogue has to pass a rigorous quality control programme; as a result, when it comes to quality, Fenollar is one of the market-place's reference points.



Sostenibilidad

La presentación en 2007 del IV Informe de Evaluación del Grupo Intergubernamental de expertos sobre Cambio Climático ha sido clave para el avance en la concienciación sobre el cambio climático como reto al que se enfrenta la humanidad. La comunidad científica ha afianzado el consenso en torno a la idea de que la actividad humana impacta de manera irreversible sobre el entorno, de manera que altera drásticamente los patrones de los sistemas climáticos.

Por esta razón, pensamos que una de las estrategias más indicadas para colaborar con la sostenibilidad de nuestro entorno es apostar por productos de calidad de larga vida, entendiendo que el uso racional de materias primas y energías que se consumen para la fabricación de productos de alta calidad se amortiza largamente en su ciclo de vida.

Para Fenollar es un compromiso adquirido desde su nacimiento, por lo tanto cualquier meta o estrategia planteada debe de adoptar las medidas necesarias para la prevención de la contaminación, el ahorro de energía, la formación medioambiental y el cumplimiento de la reglamentación vigente.

El desarrollo excesivo de algunas políticas constructivas, hace si cabe más necesario mejorar el impacto medio ambiental y la calidad humana del conjunto de la arquitectura, por esta razón debemos pensar en proyectos sostenibles, de larga duración, con equilibrio estético y funcional y con productos pensados, creados, fabricados y servidos con responsabilidad ecológica.

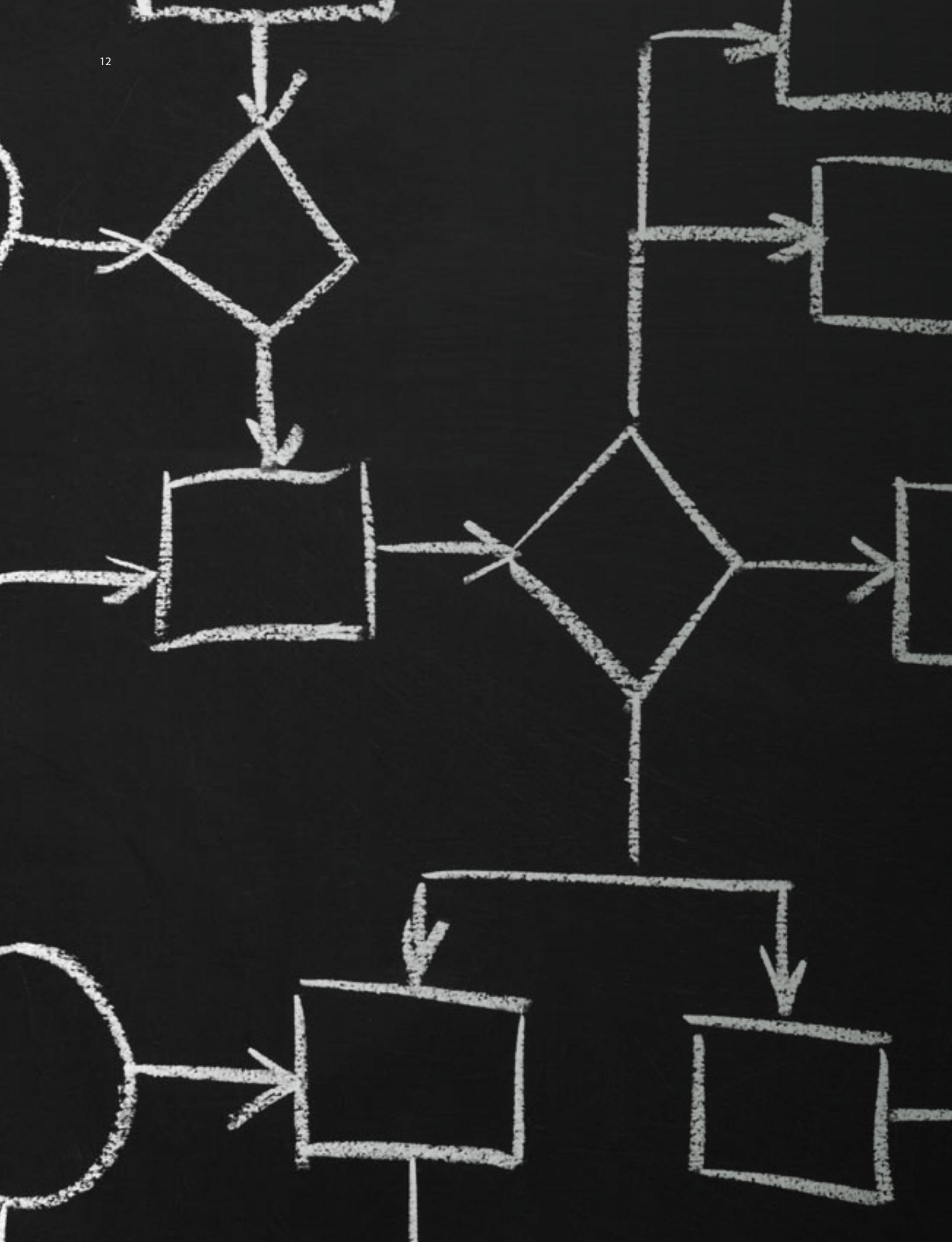
Sustainability

The presentation in 2007 of the 4th Evaluation Report by the Inter-governmental group of experts with respect to Climate Change, has been a key to the awakening of the collective consciousness to the challenge presented to humanity by climate change. The scientific community has strengthened the consensus of opinion to the idea that human activity impacts in an irreversible manner upon its environment, in a way that drastically alters the patterns within climate systems.

For this reason, we consider that one of the most obvious strategies for collaboration in sustaining our environment is to commit to high-quality, long-enduring products, with the understanding that the rational use of the primary materials and energy thus consumed will be amortised through the extensive life cycle of the product.

This has been a commitment for Fenollar since its beginnings. Therefore, whatever goal or strategy is set should adopt the necessary measures to prevent contamination, to save energy, to heighten environmental awareness and to comply with the regulations in force.

The excessive development of some construction policies, makes it even more necessary to improve the environmental impact and the human experience of architecture. For this reason we should consider sustainable projects, of extended duration, with a functional and aesthetic balance, and with products designed, created and distributed with a sense of ecological responsibility.



Programa IMAGINA

Buscar soluciones distintas e inesperadas que intenten abrir nuevos caminos de trabajo y plantear pensamientos que no van en una única dirección para conseguir ayudar a que la gente viva mejor, no sólo desde un punto estético sino también práctico, es la esencia del Programa IMAGINA.

Ser capaces de crear con audacia, talento y creatividad un nuevo lenguaje con los materiales es para nosotros un reto fascinante.

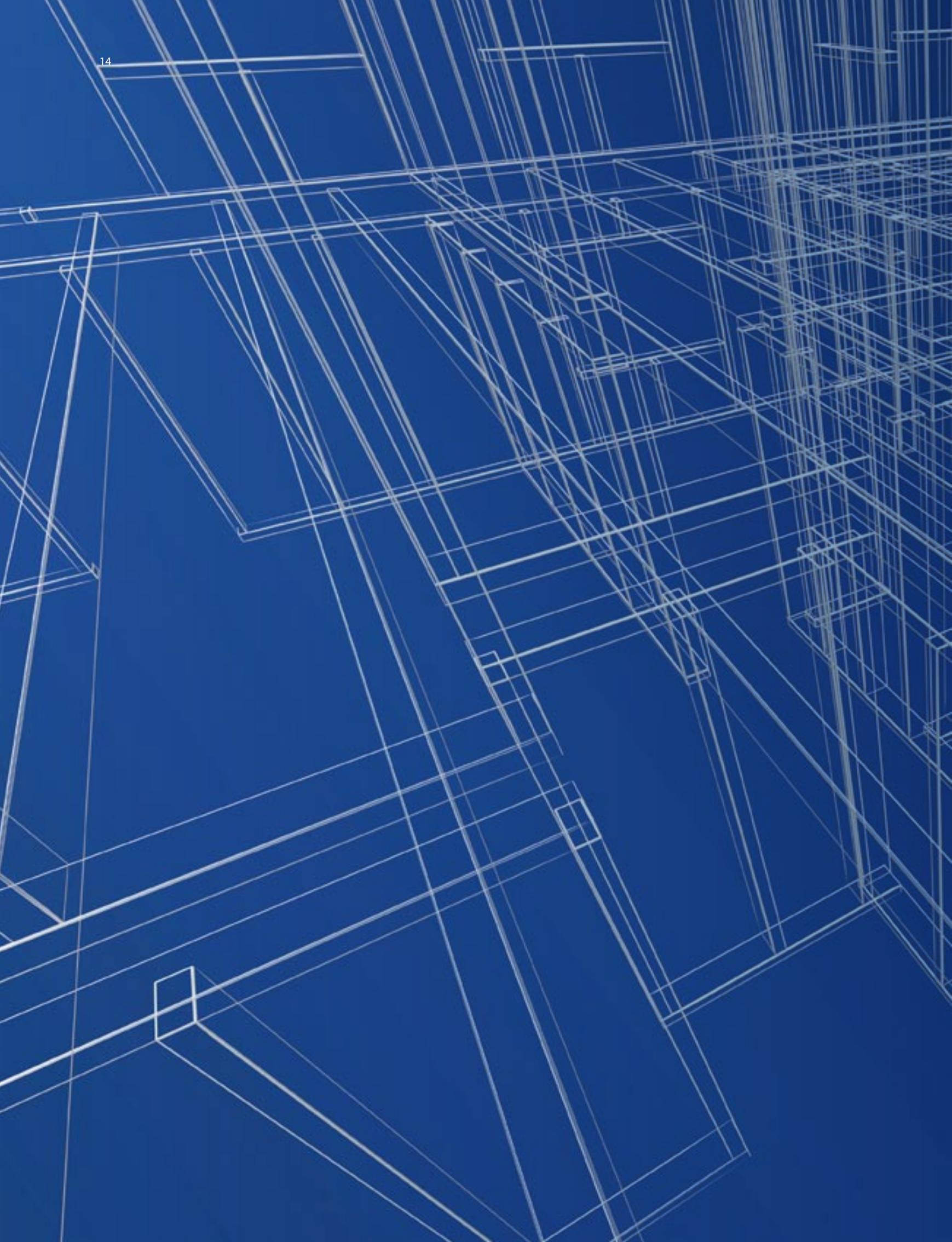
El deseo de Fenollar es poder establecer colaboraciones con los proyectistas a través del Programa IMAGINA, de modo que, podamos encontrar conjuntamente las mejores soluciones para cada caso específico, sin limitaciones, salvo las impuestas por las capacidades tecnológicas de los materiales y la propia imaginación.

The IMAGINA Programme

To seek different and unexpected solutions that endeavour to open new ways of working and stimulate thoughts that avoid going in a single direction, all in order to help people to live better, not only from the aesthetic point of view but also from the practical one; this is the essence of the IMAGINA Programme.

To be capable of creating audaciously, with talent and creativity, a new language with materials is, for Fenollar/us, a fascinating challenge.

Fenollar's wish is to be able to establish collaborations with architects, designers and engineers through the IMAGINA Programme in such a way that we can achieve together better solutions for each specific case, without any limitations except those imposed by technological capacity and the imagination.



Programa PROJECTS

Compartir nuestra experiencia y sabiduría aprendida como la suma de aciertos y errores en los últimos 80 años es lo que hacemos en el Programa PROJECTS, basado en dos aspectos fundamentales:

Asesoramiento técnico de cómo, cuando y por qué se pueden aplicar cada una de las piezas de nuestros catálogos.

Servicio directo: el equipo técnico de Fenollar está a su disposición para facilitarle de forma rápida y en soporte electrónico como pueden quedar las piezas de nuestros catálogos en sus proyectos.

Queremos que todas las dudas o consultas sean resueltas lo antes posible a través de nuestro equipo técnico para ayudarle a sacar adelante proyectos únicos.

The PROJECTS Programme

To share our experience and the know-how gained, the sum of the successes and failure of the last 80 years, is what we would like to do with the PROJECTS Programme, based on 2 fundamental aspects:

Technical advice on how, when and why each of the pieces in our catalogues should be used.

Direct Service: Fenollar's Technical Team is at your disposal to facilitate and advise you rapidly, and with electronic support, on how to use and position every piece in our catalogues into your projects.

We want all your doubts and queries resolved as quickly as possible in liaison our technical team in order to progress your unique projects.



Revestimientos

Ser capaces de transmitir sensaciones es el objetivo de cualquier material. Por esta razón cuando vestimos una pared con elementos decorativos lo que buscamos es transmitir nuestra personalidad. Con la gama de revestimientos de Fenollar que ahora presentamos conseguimos ese difícil objetivo de comunicar.

Piedra natural

La piedra natural nos aporta la belleza que sólo nos puede dar la naturaleza, mostrando texturas y colores únicos e irrepetibles que hacen que cada pieza sea única.

Hormigón

El hormigón transforma la realidad ofreciéndonos elementos decorativos que en ocasiones ni la naturaleza sería capaz de crear. Las siguientes series de revestimientos de hormigón nos presentan numerosas alternativas para abordar un proyecto de decoración.

Wall cladding

To be capable of transmitting sensations is the objective of any material; undoubtedly when we select a cladding or covering for a wall we seek to transmit our own personality. With the wide range of cladding currently offered by Fenollar, the difficult task of communicating ourselves can now be easily achieved.

Natural Stone

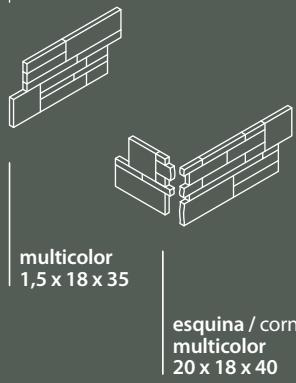
Natural stone brings us the beauty that only nature can give us, displaying unique textures and colours making each piece a fantasy.

Concrete

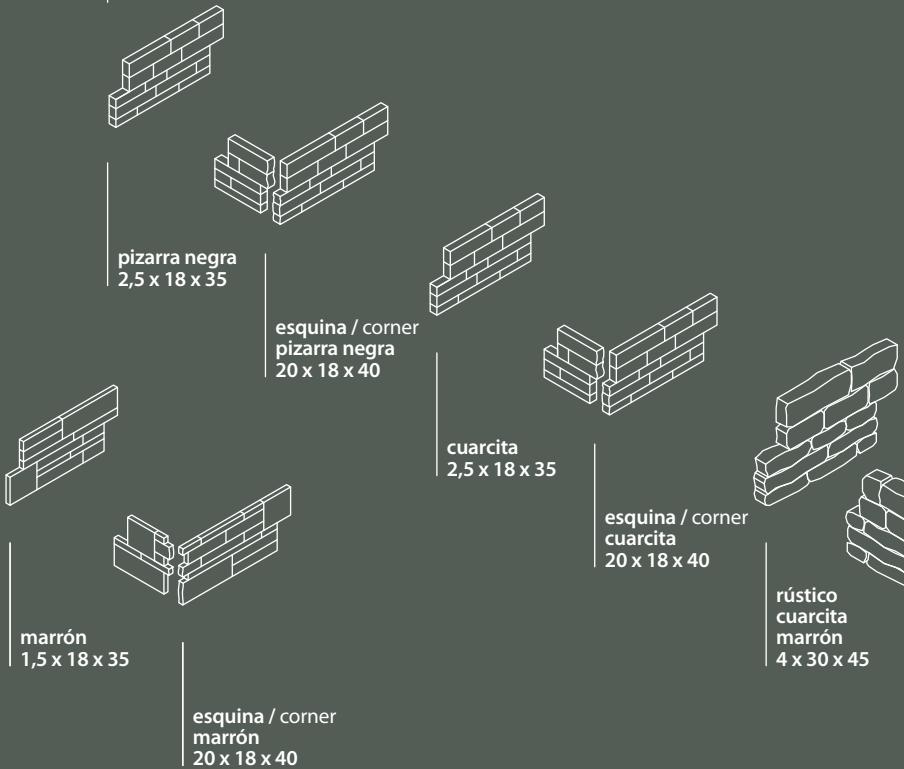
Concrete transforms reality, offering us decorative elements that sometimes not even Mother Nature is capable of creating. The following series of concrete coverings provide a wide choice of alternatives with which to tackle a decorative project.

Gama / Range

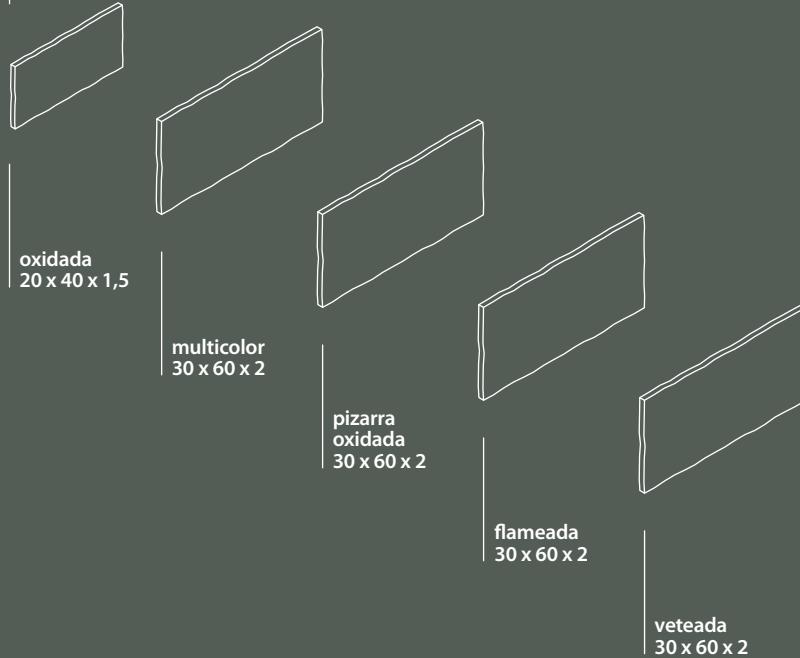
Serie Natura Kiria

multicolor
1,5 x 18 x 35esquina / corner
multicolor
20 x 18 x 40pizarra
oxidada
1,5 x 18 x 35esquina / corner
pizarra oxidada
20 x 18 x 40

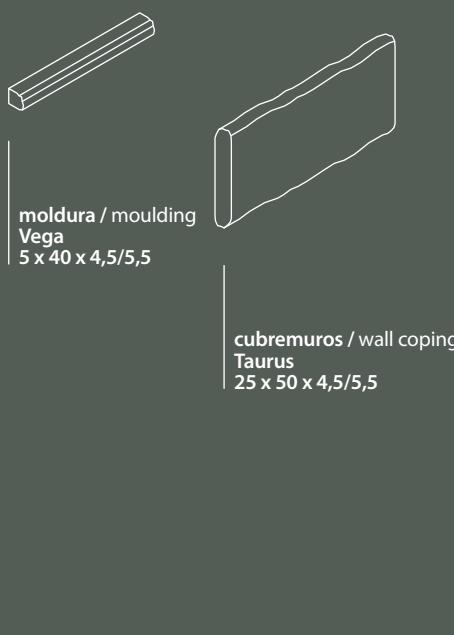
Serie Natura Kotka

pizarra negra
2,5 x 18 x 35esquina / corner
pizarra negra
20 x 18 x 40cuarcita
2,5 x 18 x 35esquina / corner
cuarcita
20 x 18 x 40rústico
cuarcita
marrón
4 x 30 x 45

Serie Natura Baucis

oxidada
20 x 40 x 1,5multicolor
30 x 60 x 2pizarra
oxidada
30 x 60 x 2flameada
30 x 60 x 2veteada
30 x 60 x 2

Serie Natura Complementos / Accessories

moldura / moulding
Vega
5 x 40 x 4,5/5,5cubremuros / wall copings
Taurus
25 x 50 x 4,5/5,5

Piedra natural. Acabados y colores / Natural stone. Finishes and colours

Serie Natura



Kiria Multicolor



Kiria Pizarra Oxidada



Kiria Marrón



Kotka Cuarcita



Kotka Pizarra Negra



Kotka Rústico



Baucis Oxidada



Baucis Multicolor



Baucis Pizarra Oxidada



Baucis Flameada



Baucis Veteada

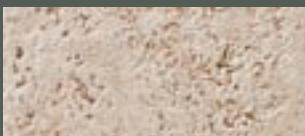
Serie Teruel



Arenisca

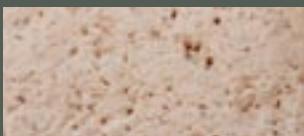
Hormigón. Acabados y colores / Concrete. Finishes and colours

Serie Castilla



Envejecido

Serie Alhambra



Envejecido

Serie Azahar



Cuero

Serie Galicia



Beige



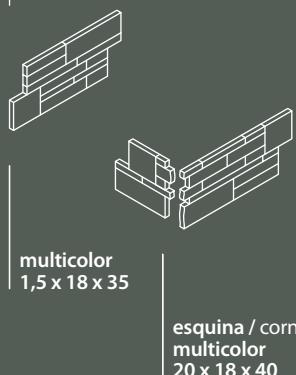
Cuero



Granito

Gama / Range

Serie Natura Kiria



multicolor
 $1,5 \times 18 \times 35$

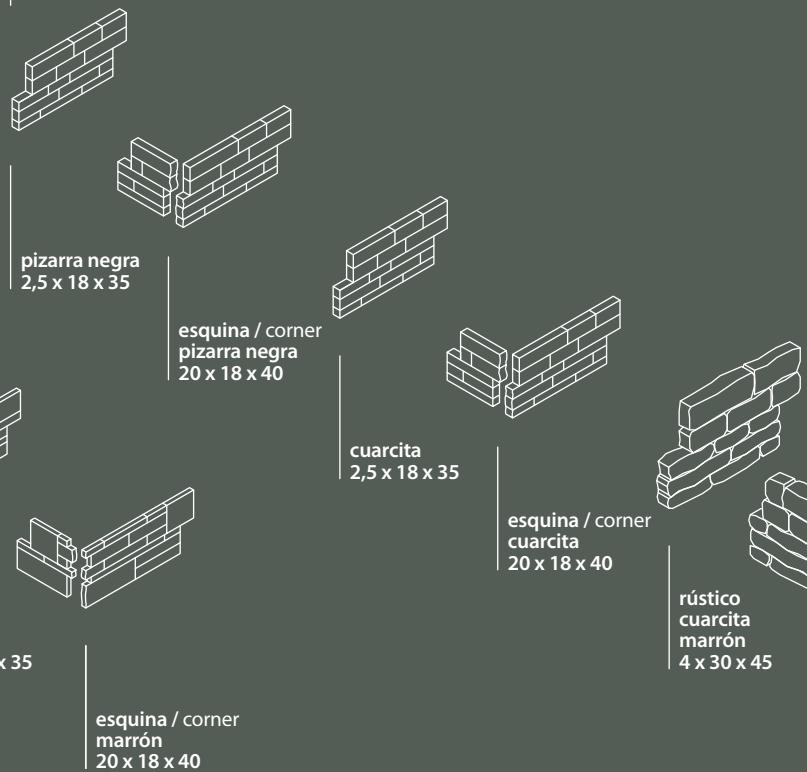
esquina / corner multicolor
 $20 \times 18 \times 40$



pizarra oxidada
 $1,5 \times 18 \times 35$

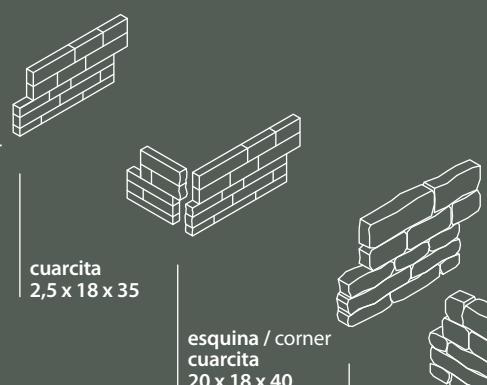
esquina / corner pizarra oxidada
 $20 \times 18 \times 40$

Serie Natura Kotka



pizarra negra
 $2,5 \times 18 \times 35$

esquina / corner pizarra negra
 $20 \times 18 \times 40$

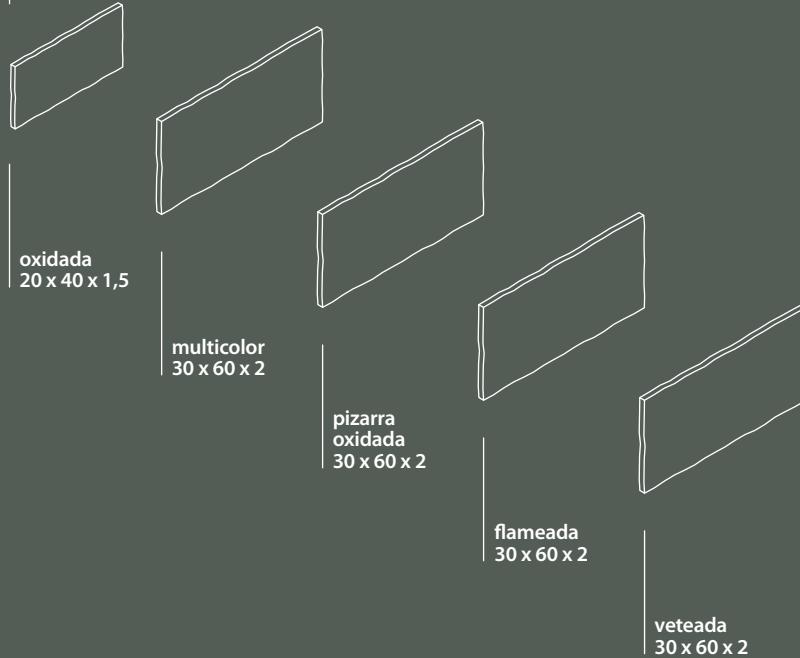


cuarcita
 $2,5 \times 18 \times 35$

esquina / corner cuarcita
 $20 \times 18 \times 40$

rústico cuarcita marrón
 $4 \times 30 \times 45$

Serie Natura Baucis



oxidada
 $20 \times 40 \times 1,5$

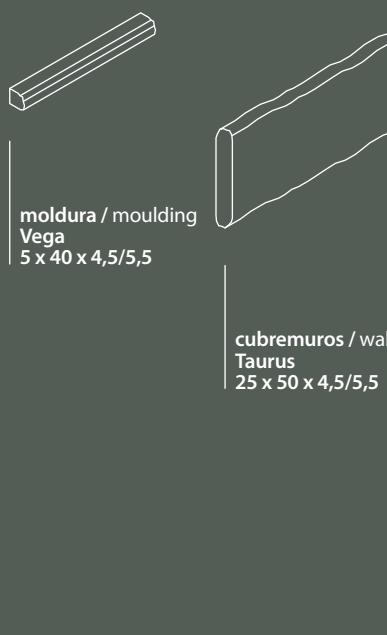
multicolor
 $30 \times 60 \times 2$

pizarra oxidada
 $30 \times 60 \times 2$

flameada
 $30 \times 60 \times 2$

veteada
 $30 \times 60 \times 2$

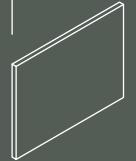
Serie Natura Complementos / Accessories



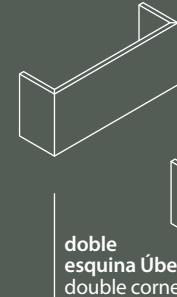
moldura / moulding Vega
 $5 \times 40 \times 4,5/5,5$

cubremuros / wall copings Taurus
 $25 \times 50 \times 4,5/5,5$

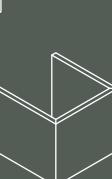
Revestimiento / Wall cladding Castilla



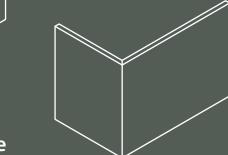
Castilla
2 x 60 x 40
2 x 30 x 40
2 x 20 x 40



doble
esquina Úbeda
double corner
Úbeda
13 x 20 x 46



doble
esquina Aranda
double corner
Aranda
23 x 20 x 26



esquina
aplacado Ebro
corner Ebro
30 x 40 x 57
25 x 30 x 40
30 x 20 x 40



moldura
Cuenca
moulding
Cuenca
13 x 100



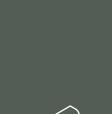
aplique
circular
13 x 34



aplique
triangular
30 x 28



decorado
Molino
25 x 25



decorado
Clave
17 x 22 x 13



decorado
Estrella
29 x 23 x 16

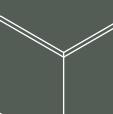


columna
Júpiter
40 x 625

Revestimiento / Wall cladding Alhambra



Alhambra
2 x 28,5 x 38,5
2,5 x 28,5 x 28,5
2,5 x 28,5 x 58,5



esquina
aplacado Nazarí¹
corner Nazarí
20 x 28,5 x 38,5



moldura
Generalife
moulding
Generalife
5,5 x 100



ángulo
Cadí
angle
Cadí
30 x 6 x 30



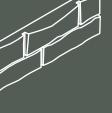
ángulo
Vela
angle
Vela
30 x 6 x 30



esquina
exterior Rauda
inward corner
Rauda
20 x 20

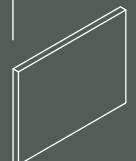


esquina
interior Mihrab
outward corner
Mihrab
25 x 25

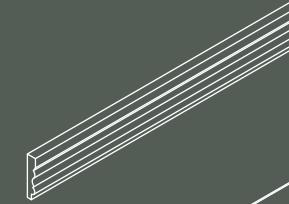


esquina
exterior Jazmín
inward corner
Jazmín
30 x 10

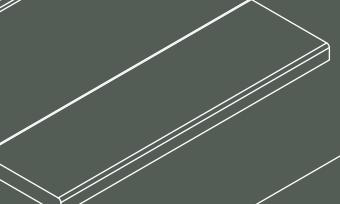
Revestimiento / Wall cladding Teruel



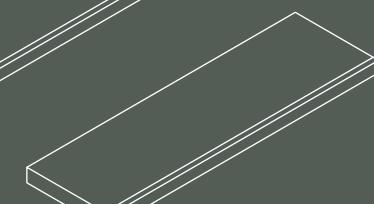
Teruel
30 x 40 x 2
30 x 60 x 2



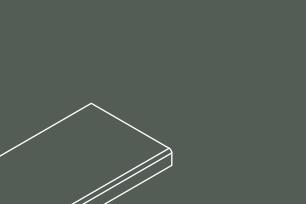
moldura
moulding
14 x 100 x 3



cubremuros
wall copings
5 x 100 x 30



vierteaguas
gutter
5 x 100 x 30



bordillo
kerbs
5 x 100 x 2



ángulo / angle
Tajo
40 x 13 x 40



ángulo / angle
Duero
32 x 13 x 32



moldura
Roma
moulding
Roma
20 x 100



ángulo / angle
Sicilia
40 x 20 x 40



ángulo / angle
Nápoles
35 x 20 x 35



moldura
Barroca
moulding
Barroca
23,5 x 55



esquina
exterior
Asturias
inward corner
Asturias
12 x 26 x 10



Galicia
4 x 10 x 50



esquina
interior
Pamplona
outward corner
Pamplona
18 x 35 x 10



moldura
Santander
moulding
Santander
5 x 4 x 50

Revestimiento / Wall cladding Galica



Serie Natura

Dentro de la Serie Natura podremos encontrar cuatro modelos de revestimientos de piedra natural con sus complementos.

Kiria

Laja de finos relieves creado con pizarras y cuarcitas, en forma de Z.

Kotka

Laja de marcados relieves creada con cuarcitas y pizarras, en forma de Z.

Kotka Rústico

Tocho de enormes relieves creado con cuarcitas y pizarras.

Baucis

Plaqueta rectangular creada con cuarcitas, pizarras y areniscas.

Natura Serie

Within the Natura Serie four different models of natural stone covering are to be found, each with its own accessories.

Kiria

Fine relief slabs made with little pieces of slate and quart in the form of a Z.

Kotka

Slabs in marked relief, made with little pieces of slate and quart in the form of a Z.

Rustic Kotka

Rough slabs in heavy relief, made with little pieces of slate and quart.

Baucis

Rectangular plates created with little pieces of slate, quart and sandstone.



Teruel



Serie Teruel

Esta realizada con piedra natural amarillo fósil o también llamada **tosca**, además de las piezas de revestimiento en diferentes formatos se realizan todas las piezas complementarias necesarias a medida, convirtiéndose cada proyecto en único.

Teruel Serie

This is made from natural, yellow fossil-stone, also called "tosca". In addition to each covering piece produced in the range of styles, all the matching accessory pieces required are made to measure, thus converting each project into a unique one.



Alhambra



Serie Alhambra

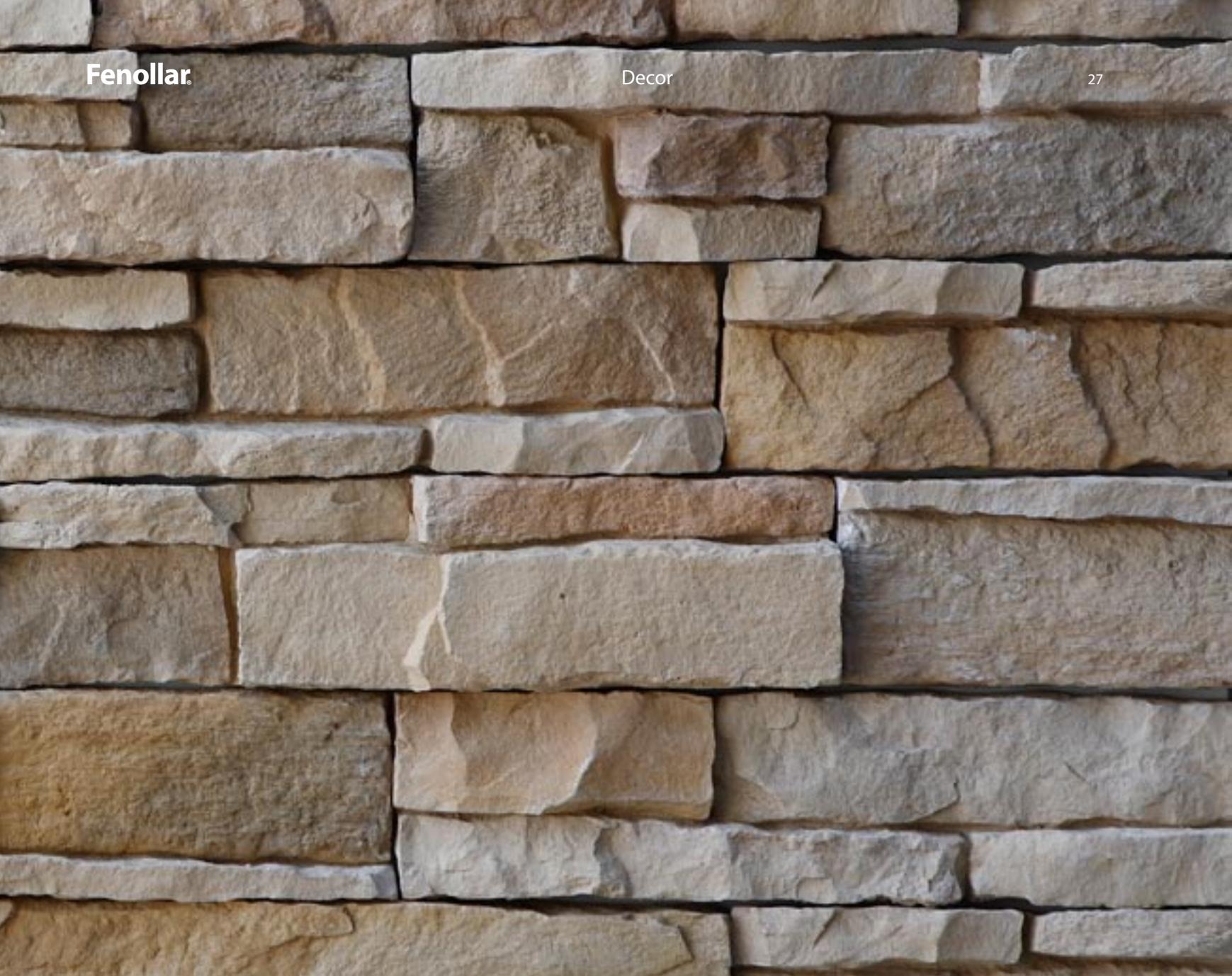
Es sin duda el mejor ejemplo de cómo el hormigón se convierte en piedra y viceversa.

Alhambra Serie

This is undoubtedly the best example of how concrete can be converted into stone, and vice versa.



Azahar Cuero



Serie Azahar

Gracias a la técnica de relieves ampliados con los que está realizada la Laja Azahar conseguimos la sensación de estar delante de una pared de piedra.

Azahar Serie

Thanks to the technique used to create an ample choice of reliefs, and contributes to the making of the Azahar serie, a sensation is achieved as if one were faced with a mountain precipice.



Castilla



Serie Castilla

El conjunto de piezas decorativas que acompañan al revestimiento Castilla nos ayudan a personalizar cada proyecto.

Castilla Serie

The set of decorative pieces that come with the Castilla coverings, help to personalise each project.



Galicia Cuero



Serie Galicia

Por sus tonalidades y textura el revestimiento Galicia nos ofrece alternativas estéticas que no se consiguen con ninguna otro revestimiento.

Galicia Serie

Due to its tones and texture, the Galicia covering offers aesthetic alternatives that cannot be achieved with any other covering.



Plaqueta Algeciras Roja - Blanca



Pavimentos

Habitar el exterior para poder disfrutar de todas las ventajas que nos ofrece la naturaleza es lo que conseguimos con los pavimentos Fenollar que a continuación presentamos.

Remates de piscina

Cuando planificamos que materiales debemos utilizar para vestir el borde de una piscina, debemos de tener en cuenta no solo los aspectos estéticos, sino también los aspectos técnicos, por esta razón deberemos analizar que materiales colocaremos.

Traviesas

Lo que hace diferente un jardín son los detalles, por esta razón, cada elemento que conforma un jardín es importante.

Paving

To be able to enjoy all the advantages that nature can offer is what we have achieved with the Fenollar paving that is presented in the following paragraphs.

Swimming-pool coping

When planning the material we should use to dress the side of a pool, we should take into account not only the aesthetic aspects but also the technical ones; for this reason the materials to be used should be fully considered.

Railway Sleeper

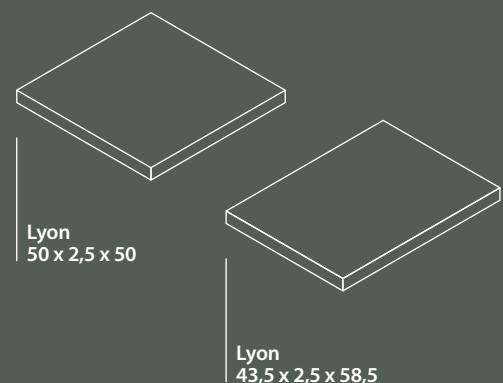
It is its details that any garden is made different and special, for this reason, each element that contributes to a garden is important.

Gama / Range

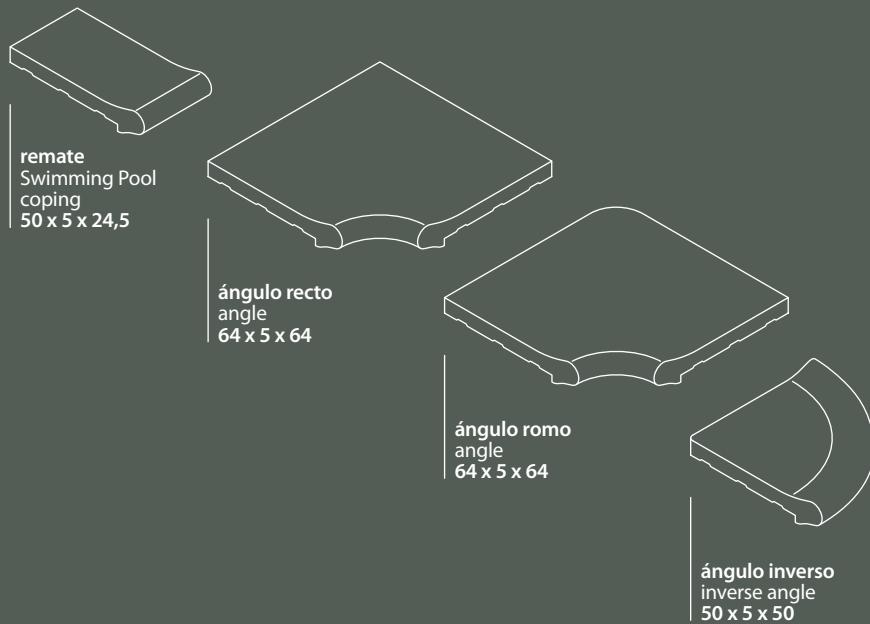
Plaquetas pavimento Flagstones and Floor tiles



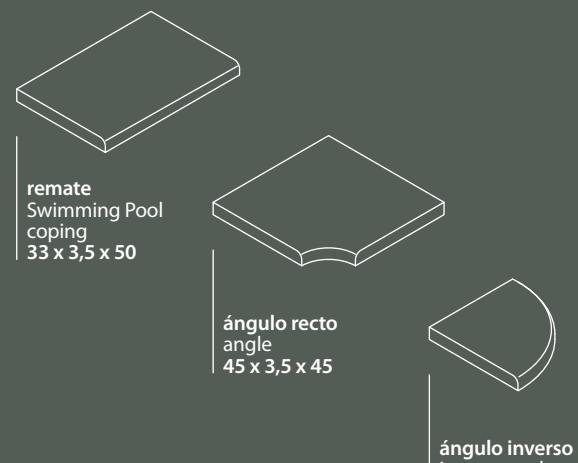
Pavimento / Paving Lyon



Remate piscina / Swimming Pool coping Ibiza



Remate piscina / Swimming Pool coping Lyon



Acabados y colores / Finished and Colors

Plaquetas



Gris



Blanco



Crema



Salmón



Rojo

Serie Ibiza (Remates piscina / Swimming Pool coping)



Blanco



Crema



Salmón

Serie Lyón (Pavimentos y Remates piscina / Paving and Swimming Pool coping)

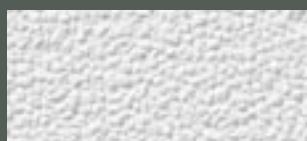


Gris



Crema

Serie Palma (Pavimentos y Remates de piscina / Paving and Swimming Pool coping)



Blanco



Crema

Serie Madera (Pavimentos y Remates piscina / Paving and Swimming Pool coping)



Nogal

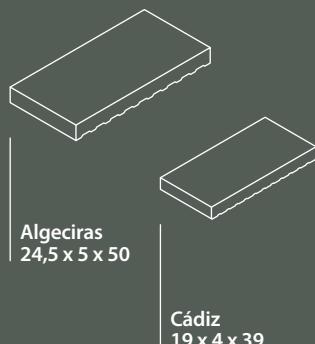
Traviesa



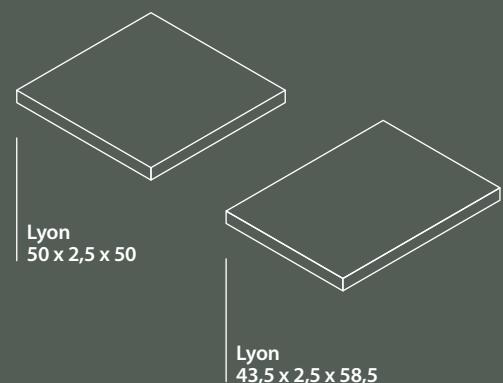
Nogal

Gama / Range

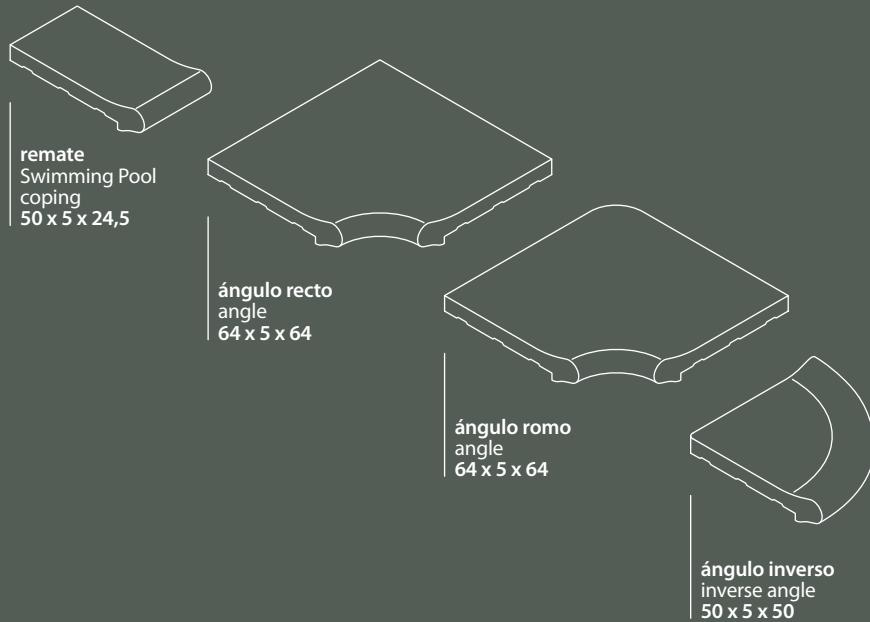
Plaquetas pavimento Flagstones and Floor tiles



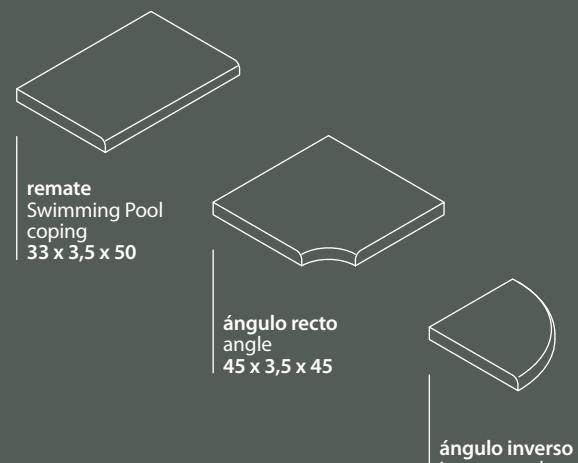
Pavimento / Paving Lyon



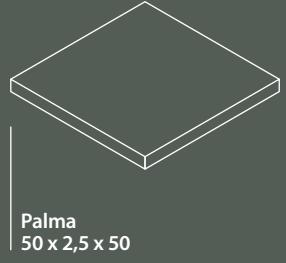
Remate piscina / Swimming Pool coping Ibiza



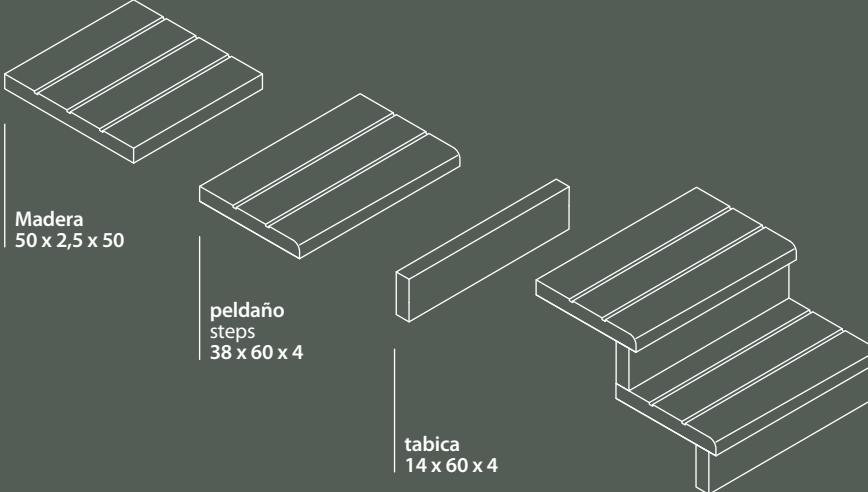
Remate piscina / Swimming Pool coping Lyon



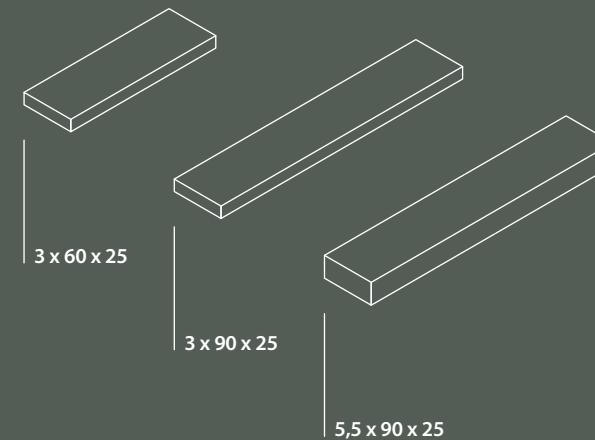
Pavimento / Paving
Palma



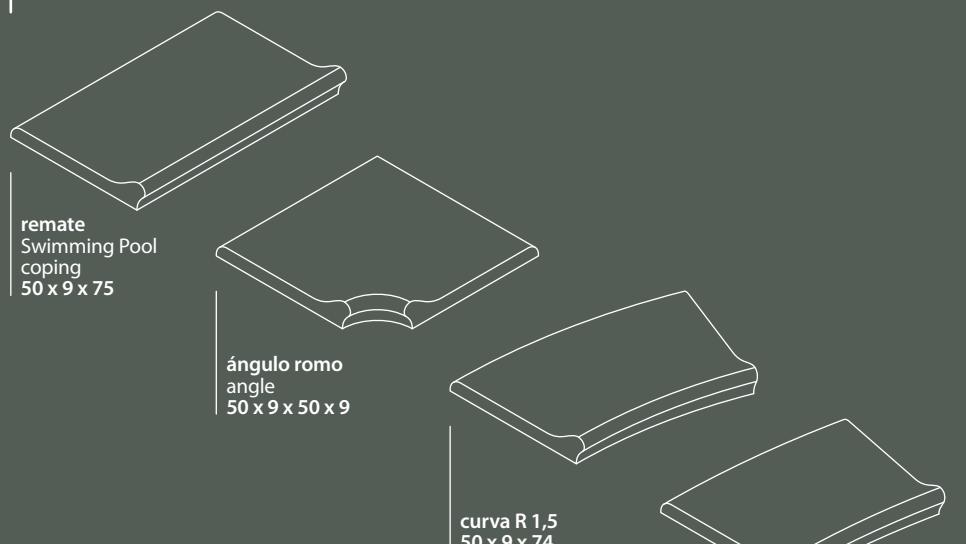
Pavimento / Paving
Madera



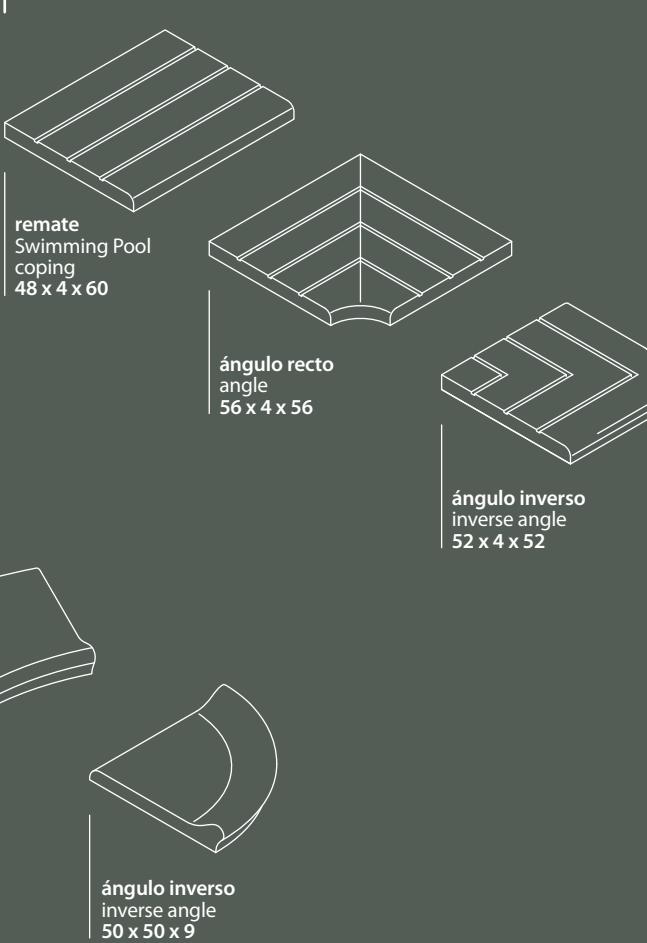
Traviesa / Railway Sleeper
Marsella



Remate piscina / Swimming Pool coping
Palma



Remate piscina / Swimming Pool coping
Madera





Plaqueta Roja - Blanca

Plaquetas

Sin duda una de las mejores soluciones que tenemos a la hora de pavimentar un suelo de exterior, por su agradable estética y por su funcionalidad.

Flagstones and Floor tiles

Without doubt these are one of the best solutions available to floor exterior ground, due to their agreeable aesthetic and functionality.

Serie Lyon

El resultado estético que se obtiene con el pavimento Lyon es único por su equilibrio.

Lyon Serie

The aesthetic result obtained with Lyon paving is unique, thanks to its evenness.

Serie Palma

La textura y el acabado de los pavimentos de la serie Palma permiten conseguir acabados diferentes.

Palma Serie

The texture and finish of the Palma serie paving, permit the achieving of varying finishes.



Madera Nogal



Serie Madera

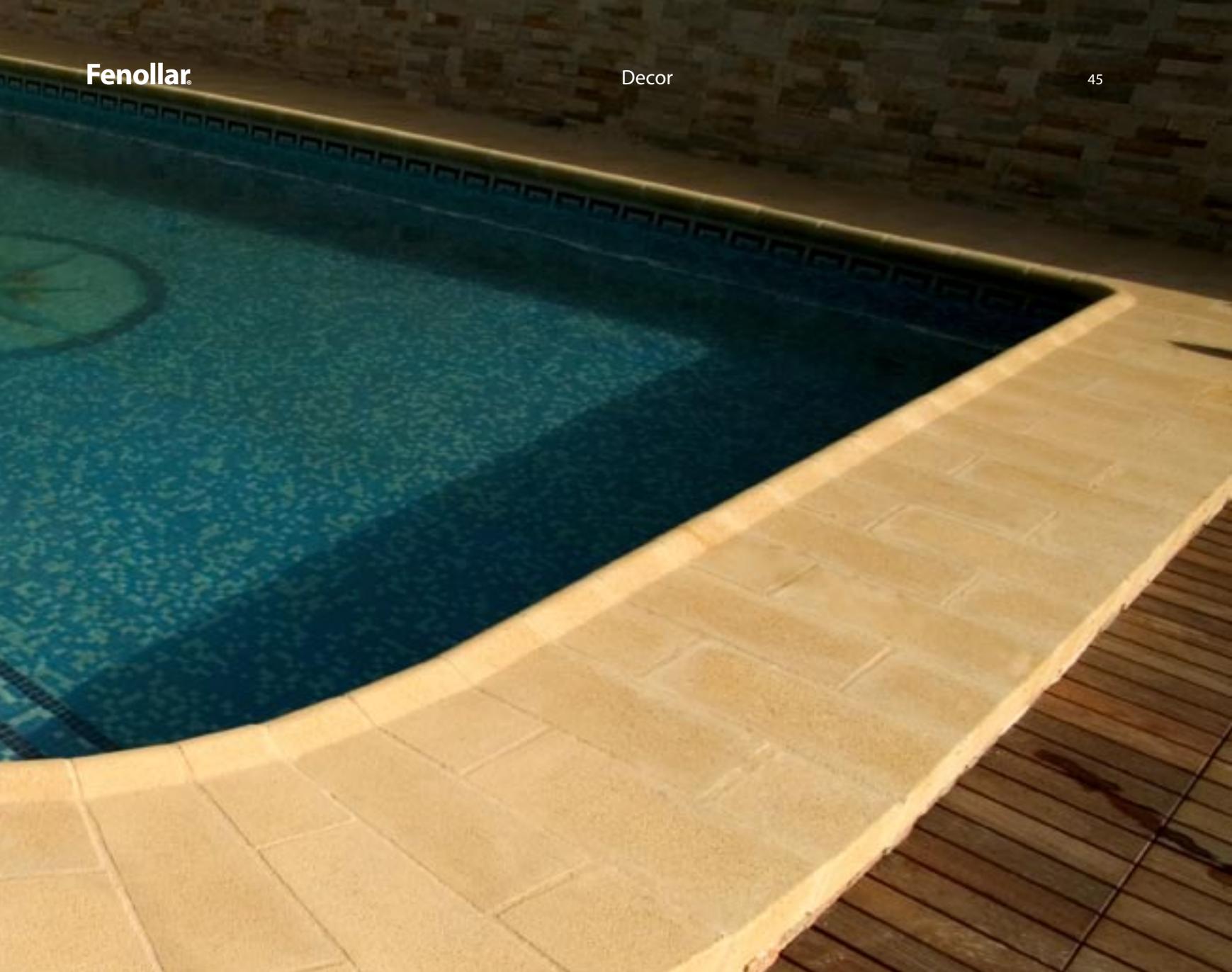
Se consigue un acabado rústico para el exterior, además de poder disfrutar de las ventajas del bajo mantenimiento del hormigón.

Madera Serie

This achieves a really great rustic finish for exteriors, in addition to enjoying the low-maintenance advantages of concrete in the exterior.



Ibiza Crema



Serie Ibiza

La Serie Ibiza nos presenta una pieza pensada para darle funcionalidad a la piscina con su rompeolas, además de ser de fácil colocación por la manejabilidad de las pieza.

Ibiza Serie

The Ibiza serie provides a piece designed to accommodate the lapping of pool water, in addition to being easy to install, due to the simplicity of moving each piece.



Serie Lyon

La serie Lyon nos presenta un remate de piscina plano y texturado.

Lyon Serie

The Lyón serie provides a flat and textured pool finish.



Palma Blanco



Serie Palma

Cada proyecto es diferente, por esta razón los fabricantes debemos ofrecer alternativas, la Serie Palma es un remate de piscina más grande donde el número de juntas es menor.

Palma Serie

Everyone's project is different, and for this reason as manufacturers we should offer alternatives; the Palma serie is a finish for larger pools where there are less joins.



Serie Madera

Es una de las mejores soluciones tanto estéticas como técnicas a la hora de elegir un remate de piscina, ya que tiene la apariencia de la madera pero con las ventajas del bajo mantenimiento del hormigón.

Madera Serie

This is one of the best solutions, as much for its aesthetic as for the technology, when choosing a pool finish, since it has the appearance of wood but with the maintenance advantages of concrete.



Marsella madera



Traviesa Marsella

Decorar un jardín es muy sencillo con la traviesa Marsella, gracias a que aportan un acabado natural con una pieza que no necesita mantenimiento.

Marsella Railway Sleeper

Decorating a garden is very simple with a Marsella railway sleeper, thanks to its natural finish and the fact that it needs no maintenance.



Ondulado Gris

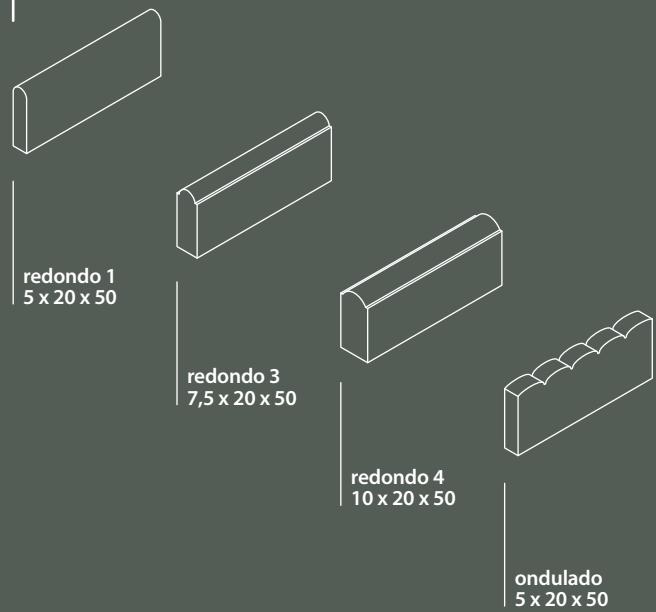


Bordillos de jardín | Celosías - pasamanos | Cubremuros

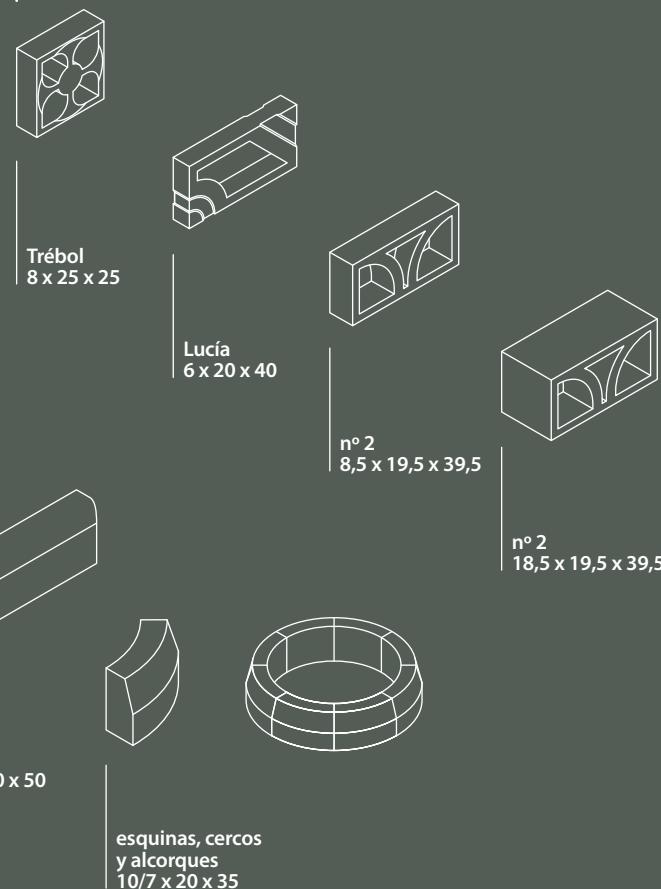
Garden kerbs | Screen-walling - Handrail | Wall copings

Gama / Range

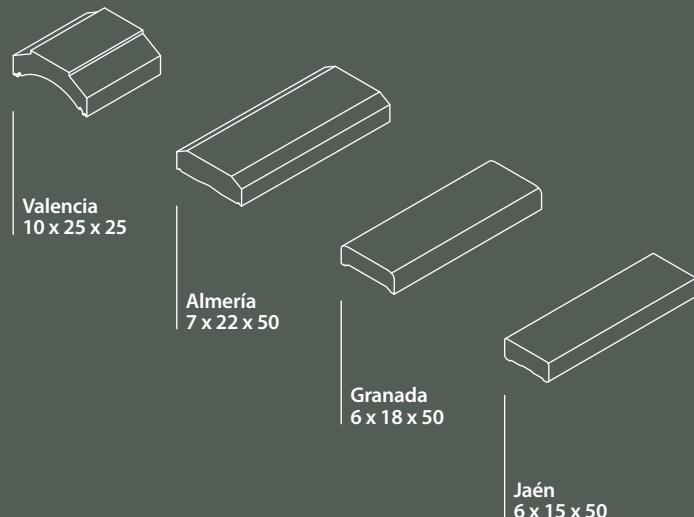
Bordillos de jardín Garden kerbs



Celosias y pasamanos Screen-walling and Handrail



Cubremuros Wall copings



Colores / Colors

Bordillos - Cubremuros / Garden kerbs - Wall copings



Gris



Blanco



Crema



Salmón

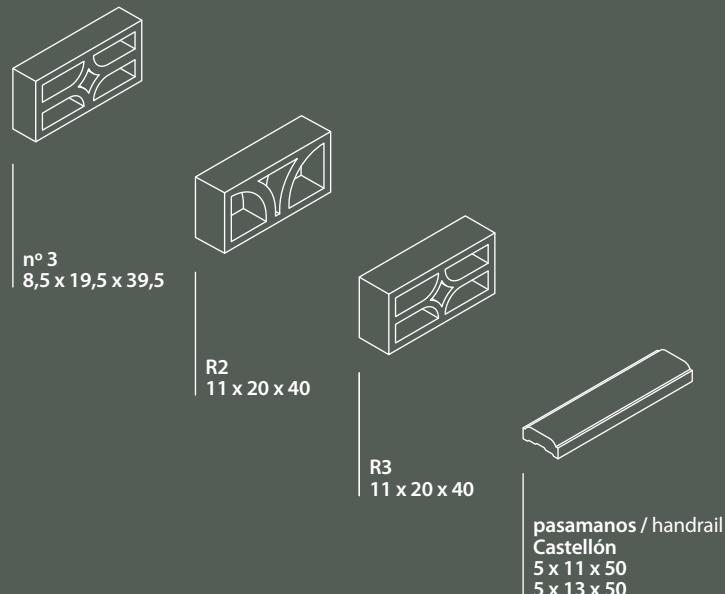
Celosías - Pasamanos / Screen-walling - Handrail



Blanco



Crema





Alcorque Gris

Bordillos de jardín

Los bordillos de jardín ofrecen una solución práctica y decorativa y es ideal para terminar zonas de césped a la vez que dota los ambientes de una belleza rústica y cálida.

Garden kerbs

Garden kerbs offer a practical and decorative solution, ideal for edging lawn areas while at the same time giving an overall effect of warmth and rustic charm.



Trebol Crema



Celosías

Las celosías tienen el doble objetivo de conseguir rematar un cerramiento de forma estética y dejar pasar el aire.

Screen-walling

Screen-walling has a double objective of enclosing an area with an aesthetically acceptable finish, but at the same time allowing a free current of air without any reduction in privacy.



Cubremuros

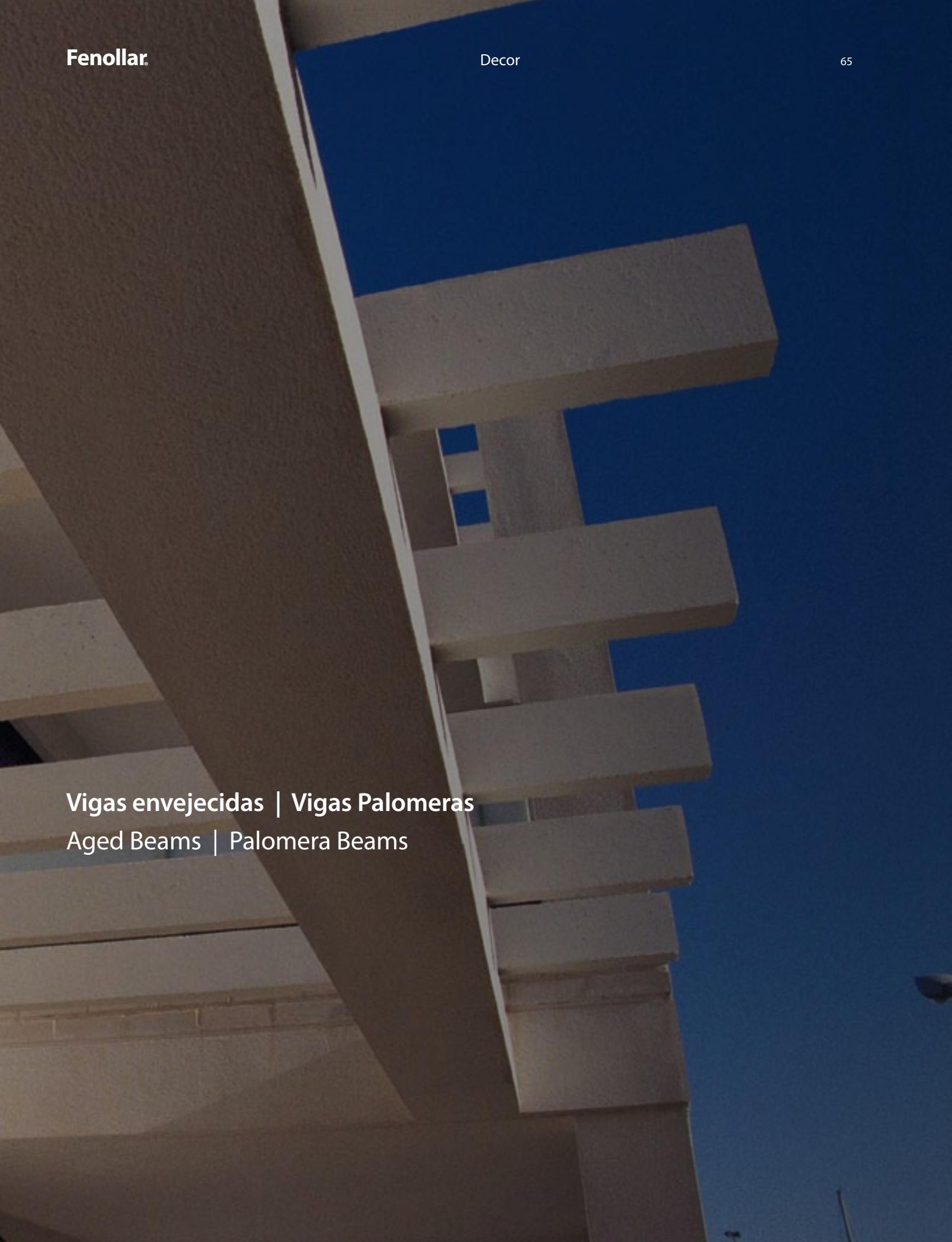
Los cubremuros y los pasamanos están pensados para rematar un muro con una pieza de textura más fina. Con la ayuda del goterón conseguiremos que el agua no deslice por la pared.

Wall copings

Wall copings and handrails are designed to give a wall a finish with pieces of a finer texture, which will also protect it. A gutter helps to eliminate any water.



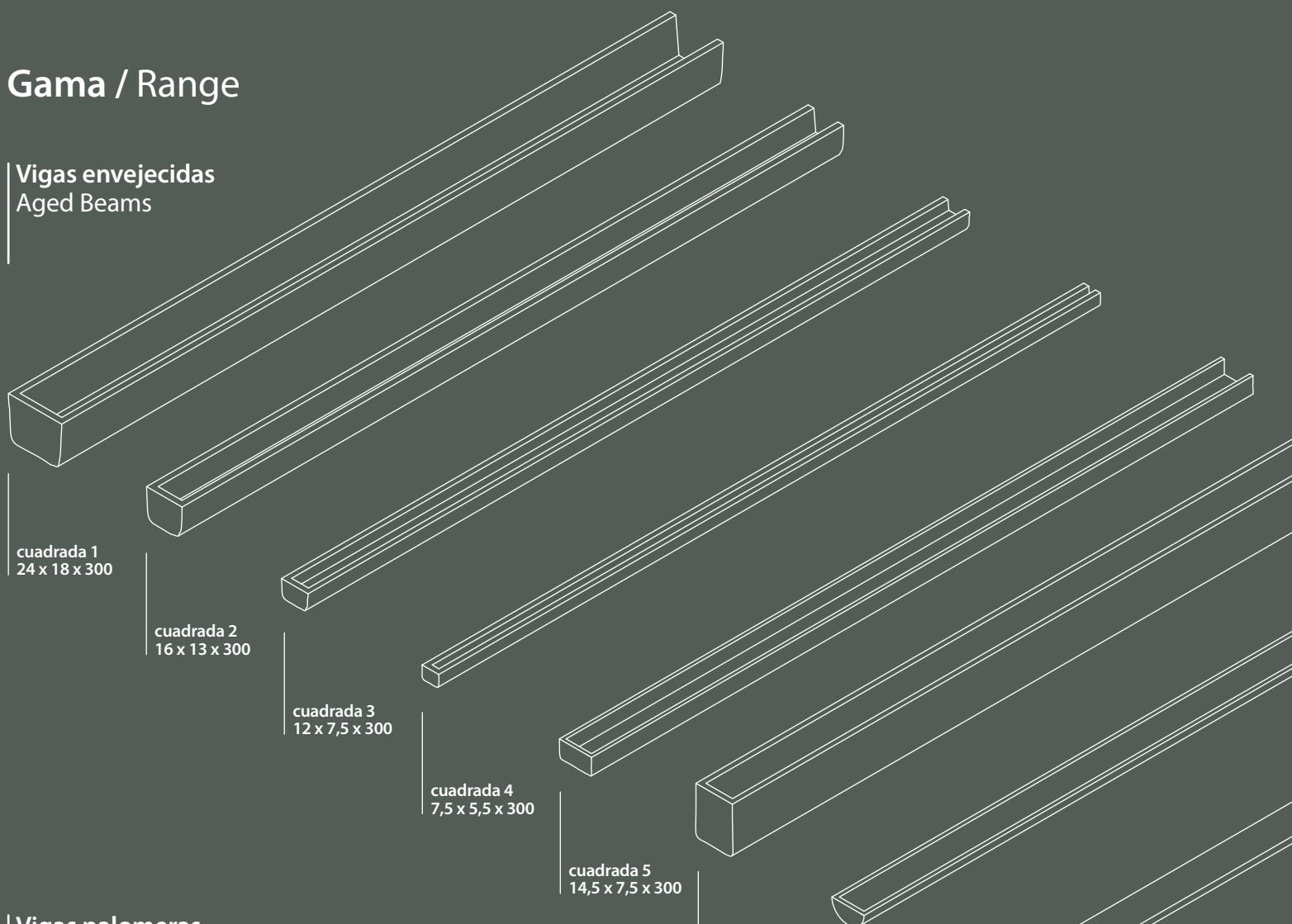
Viga sin puntas



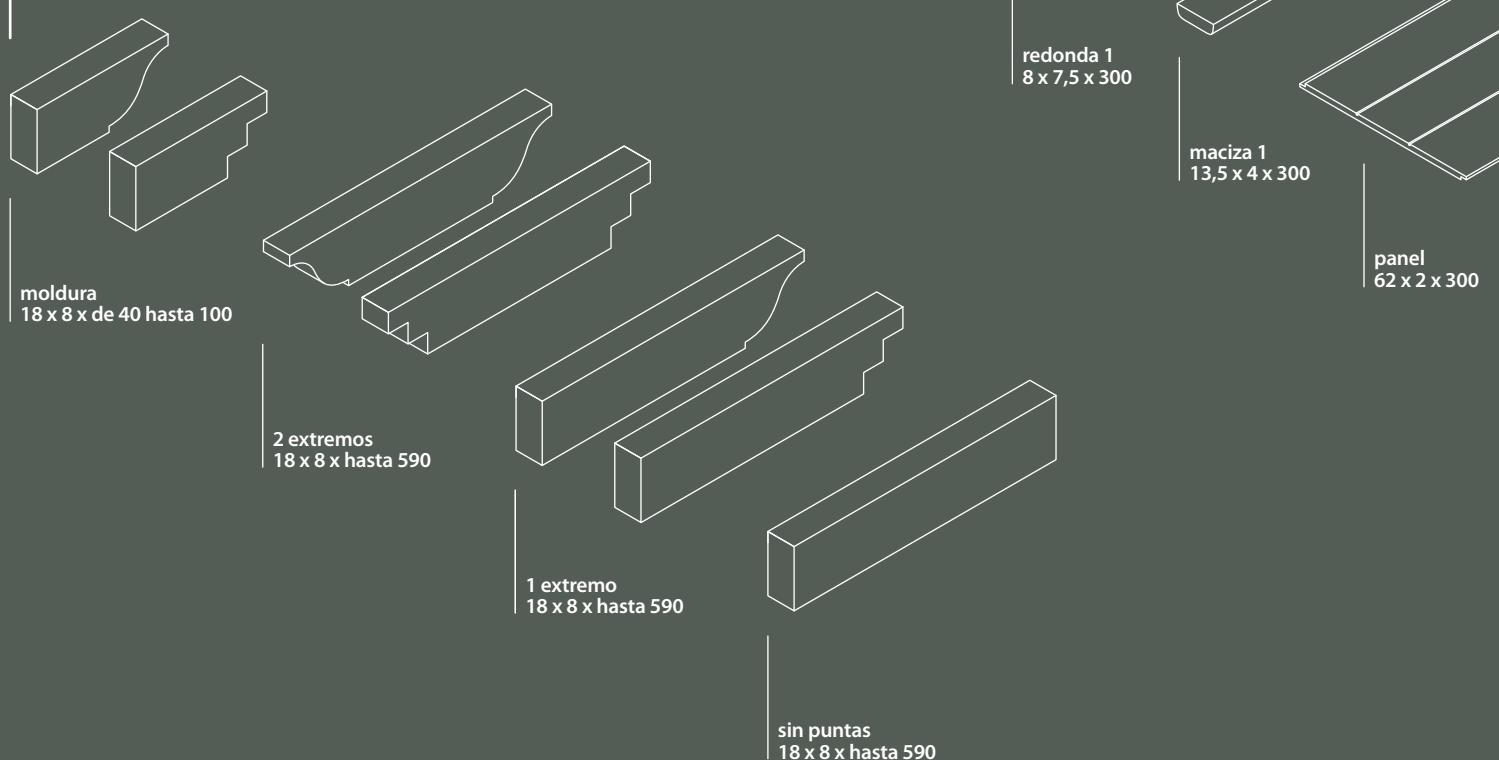
Vigas envejecidas | Vigas Palomeras
Aged Beams | Palomera Beams

Gama / Range

Vigas envejecidas Aged Beams



Vigas palomeras Palomera Beams



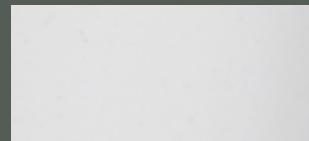
Colores / Colors

Vigas envejecidas / Aged Beams

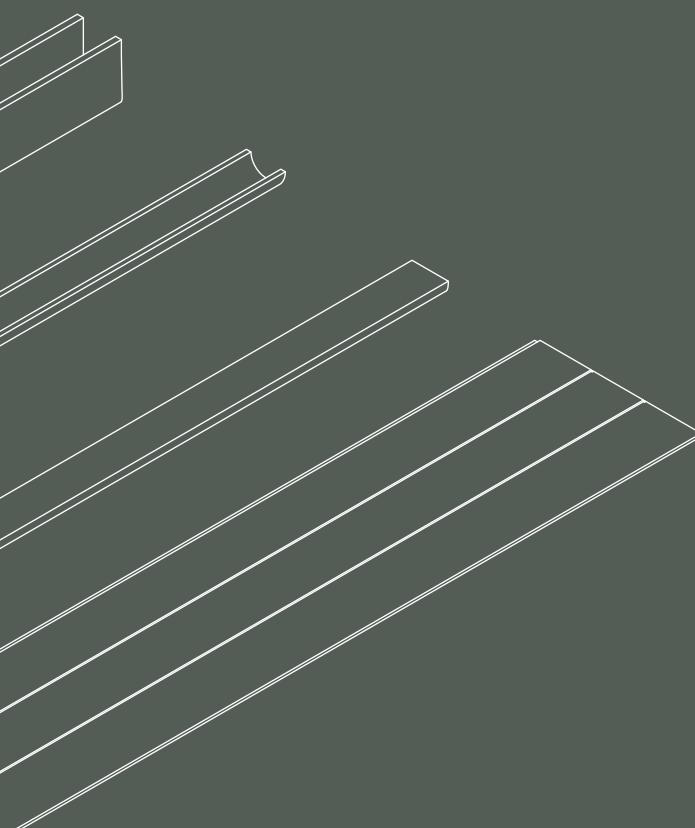


Madera

Vigas palomeras / Palomera Beams



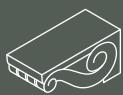
Gris



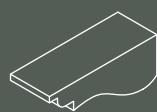
ménsula 1
16 x 13 x 21



ménsula 2
12 x 7,5 x 15



ménsula 3
9 x 10 x 16,5



ménsula 4
14,5 x 16,5 x 42



ménsula 5
14,5 x 13 x 27,5



Viga cuadrada nº2 y nº3 - Ménsula nº1 - Panel Rústico

Vigas envejecidas

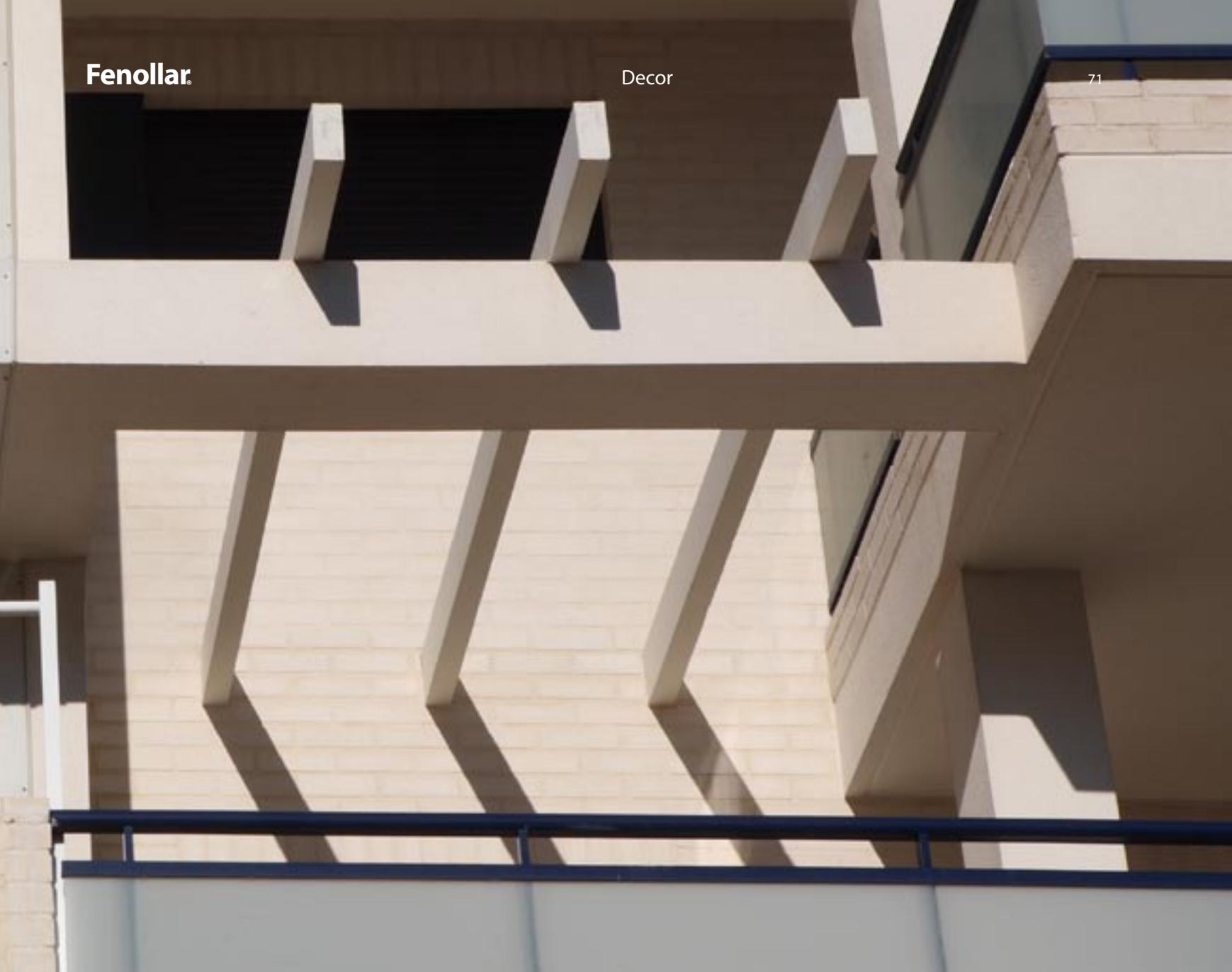
Las vigas envejecidas de poliuretano no necesitan mantenimiento, ni aportan peso al techo y dotan a cada ambiente de ese toque de calidez que hace que nos sintamos mejor cuando disfrutamos de la estancia donde están colocadas.

Aged beams

Beams aged with polyurethane need no maintenance, nor do they add weight to the roof, while giving to each ambience that touch of warmth that allows one greater enjoyment when relaxing there.



Viga sin puntas



Vigas palomeras

De uso exclusivamente decorativo rematan las terrazas y porches de las viviendas con la ventaja de que al ser de hormigón tienen un bajo mantenimiento.

Palomera Beams

These beams give a strictly decorative finish to terraces and porches, granting homes a more up-to-date appearance with their straight lines.



Cortavientos Lanzarote - Remate de piscina Lyon

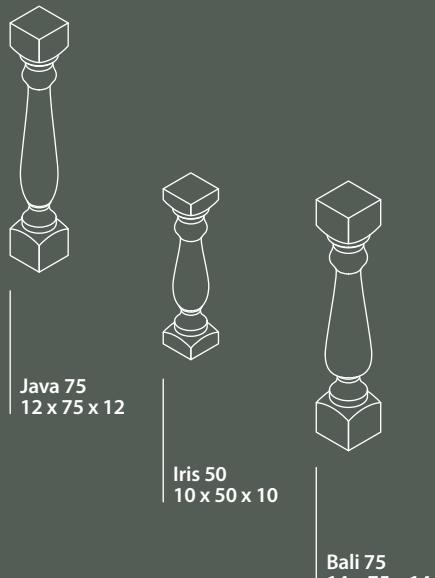


Cortavientos | Balaustres y complementos

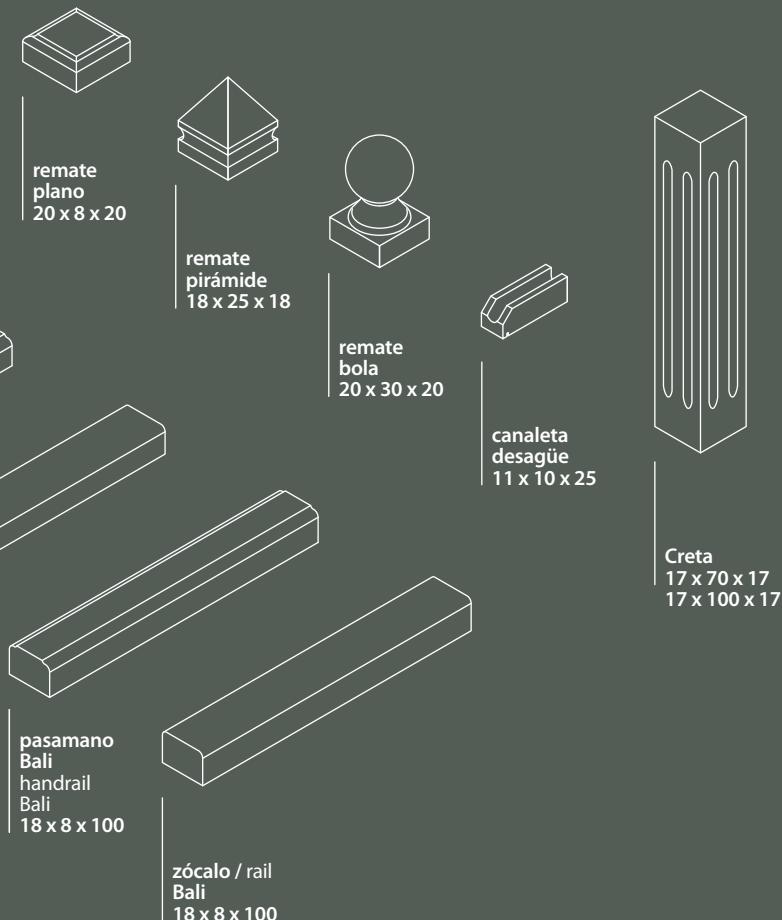
Rectangular cement Windscreens | Balusters and Accessories

Gama / Range

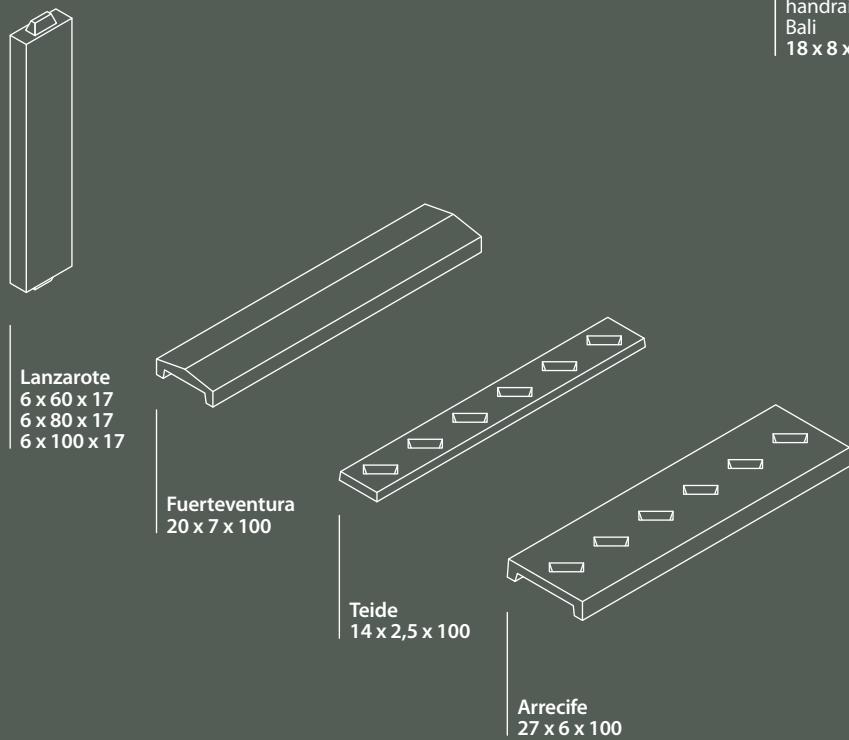
Balaustres piedra natural Natural stone balusters



Complementos piedra natural Natural stone accessories

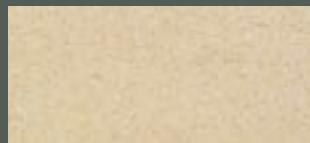


Cortavientos Rectangular cement Windscreens



Colores / Colors

Piedra Natural / Natural stone



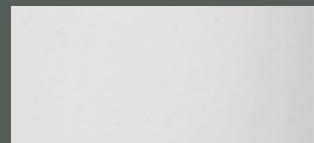
Color

Hormigón prensado / Pressed concrete



Blanco

Hormigón / Concrete



Blanco

Gama / Range

Balaustres piedra natural Natural stone balusters



Java 75
12 x 75 x 12

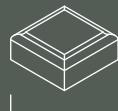


Iris 50
10 x 50 x 10



Bali 75
14 x 75 x 14

Complementos piedra natural Natural stone accessories



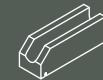
**remate
plano**
20 x 8 x 20



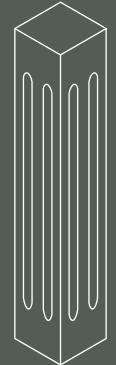
**remate
pirámide**
18 x 25 x 18



**remate
bola**
20 x 30 x 20



**canaleta
desagüe**
11 x 10 x 25

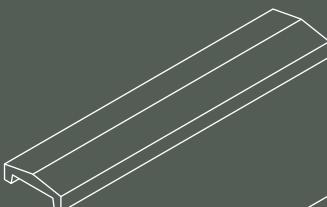


Creta
17 x 70 x 17
17 x 100 x 17

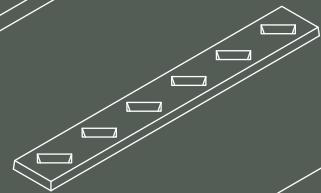
Cortavientos Rectangular cement Windscreens



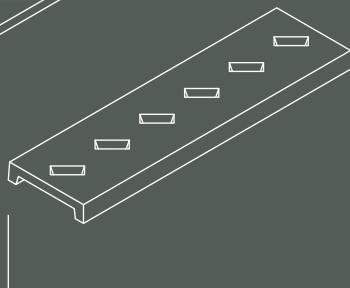
Lanzarote
6 x 60 x 17
6 x 80 x 17
6 x 100 x 17



Fuerteventura
20 x 7 x 100



Teide
14 x 2,5 x 100



Arrecife
27 x 6 x 100

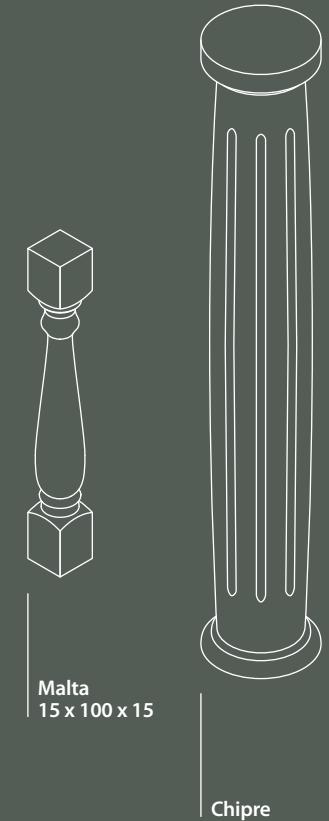
**pasamano
Menorca**
**handrail
Menorca**
15 x 8 x 100

**zócalo / rail
Menorca**
15 x 8 x 100

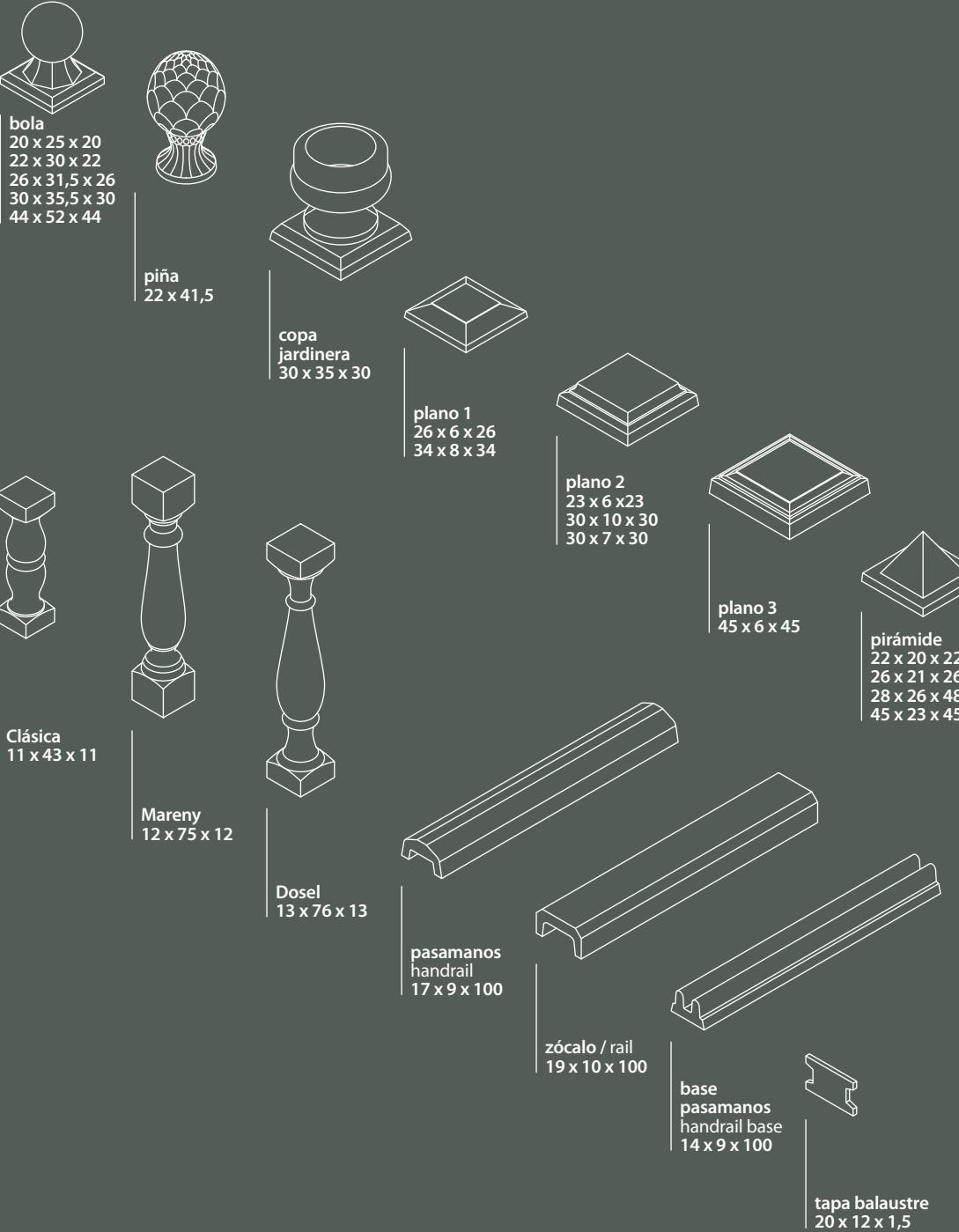
**pasamano
Bali**
**handrail
Bali**
18 x 8 x 100

**zócalo / rail
Bali**
18 x 8 x 100

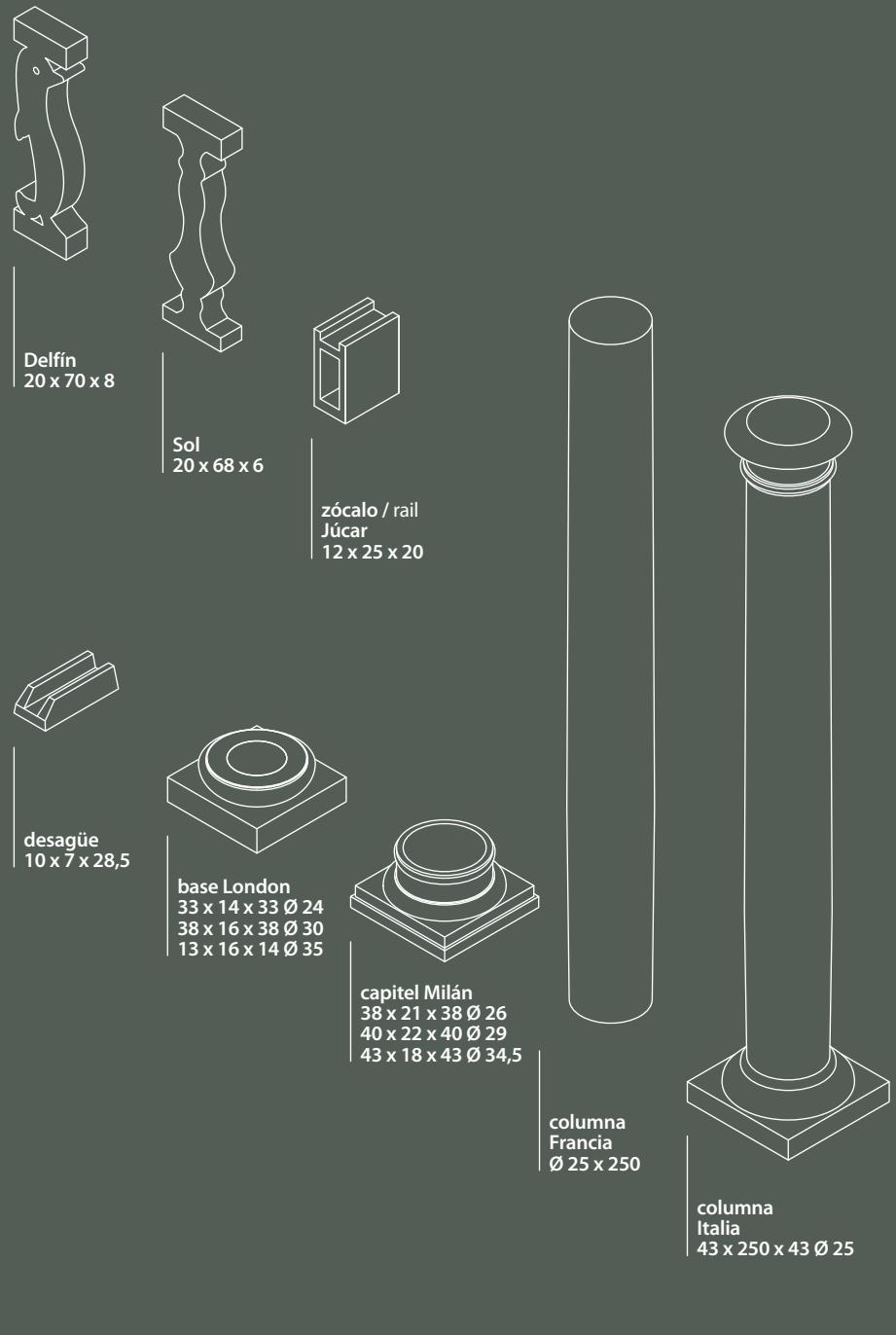
Balaustres hormigón Concrete balusters



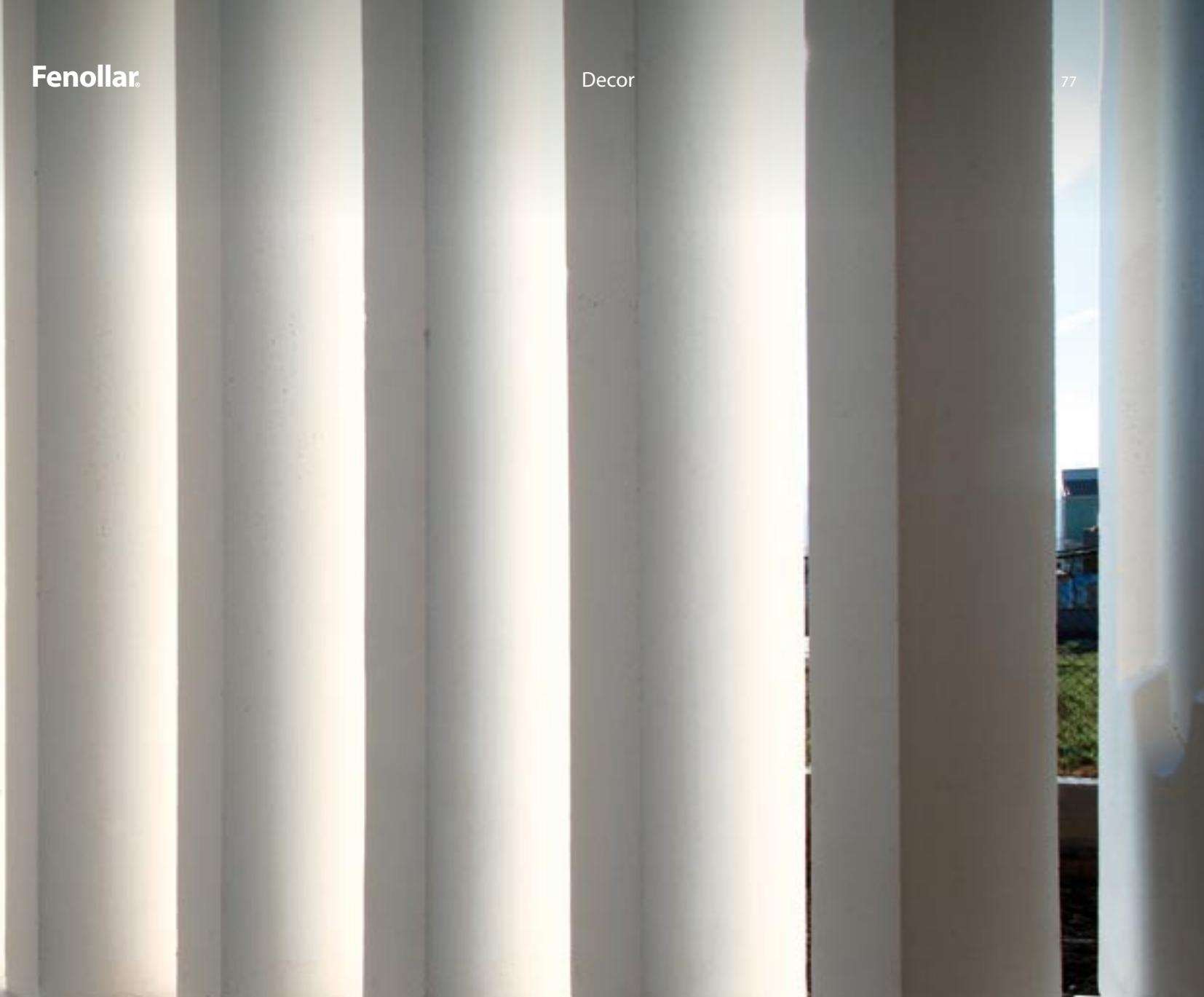
Complementos hormigón Concrete Accessories



Balaustres hormigón prensado Pressed concrete balusters







Cortavientos

Es uno de los elementos más novedosos como alternativa para realizar un cerramiento elevado de un muro. Además de aportarnos un resultado estético contemporáneo conseguimos tener intimidad sin prescindir del paso del aire.

Rectangular cement Windscreens

These are one of the latest options as a choice for forming a raised enclosure on top of a wall. In addition to providing a modern, artistic result, it achieves absolute privacy while still allowing total air circulation.



Bali



Balaustres piedra natural

Los balaustres de piedra natural nos ofrecen texturas y sensaciones que sólo la naturaleza nos puede ofrecer, cada balaustre tiene sus vetas e irregularidades propias que lo hacen diferente de los demás. Son elementos que se extraen de la piedra y por lo tanto no llevan armadura.

Natural stone balusters

Natural stone balusters offer textures and feelings that only nature offers. Each balustrade has its own irregularities and grain that distinguishes it from the rest. They are elements that are made without internal reinforcement.



Complementos piedra natural

Es importante que cada elemento que aportemos al entorno construido, esté en equilibrio con los materiales colocados, por esta razón los remates y demás complementos que coloquemos nos ayudarán a mostrar un equilibrio más estético.

Natural stone accessories

It is important that each element brought to the environment created should be in balance with the materials already in position, for this reason our finishes and other elements employed, display a very artistic and aesthetic balance.



Balaustres hormigón prensado

Los balaustres prensados se fabrican sin armadura, gracias a la alta compactación que alcanza el hormigón cuando se fabrican, consiguiendo una textura similar a la piedra caliza. Al no tener armadura, son aconsejables para zonas cercanas a la costa.

Pressed concrete balusters

Pressed concrete balusters are manufactured without the necessity of any internal reinforcement, thanks to the high level of compression that the concrete reaches during processing; the resulting texture is almost the same as limestone. Due to the absence of any internal metal component, they are a sensible choice for beach areas.



Mareny



Balaustres hormigón

La textura fina y brillante de los Balaustres de Hormigón Blanco forma parte de la arquitectura de nuestro entorno, gracias a sus diferentes medidas podemos realizar interesantes combinaciones que le darán un toque de distinción a su jardín o terraza.

Concrete balusters

The fine texture and sheen of balusters made of white concrete form part of the architecture of our environment. Thanks to availability of different sizes and styles, it is possible to create interesting combinations that give a distinctive touch to a terrace or garden.



Columna Italia - Viga 1 extremo

Complementos de hormigón

Son los detalles, los que hacen que un jardín tenga algo diferente. Gracias a los complementos conseguimos esos detalles que en ocasiones tanto buscamos.

Accessories in concrete

It is essential that each element brought to an environment in creation should be in balance with the materials already in position. For this reason our finishes and other elements employed, display a very artistic and aesthetic balance.



Banco Tavernes más jardinera Cerramiento 1



Mobiliario urbano

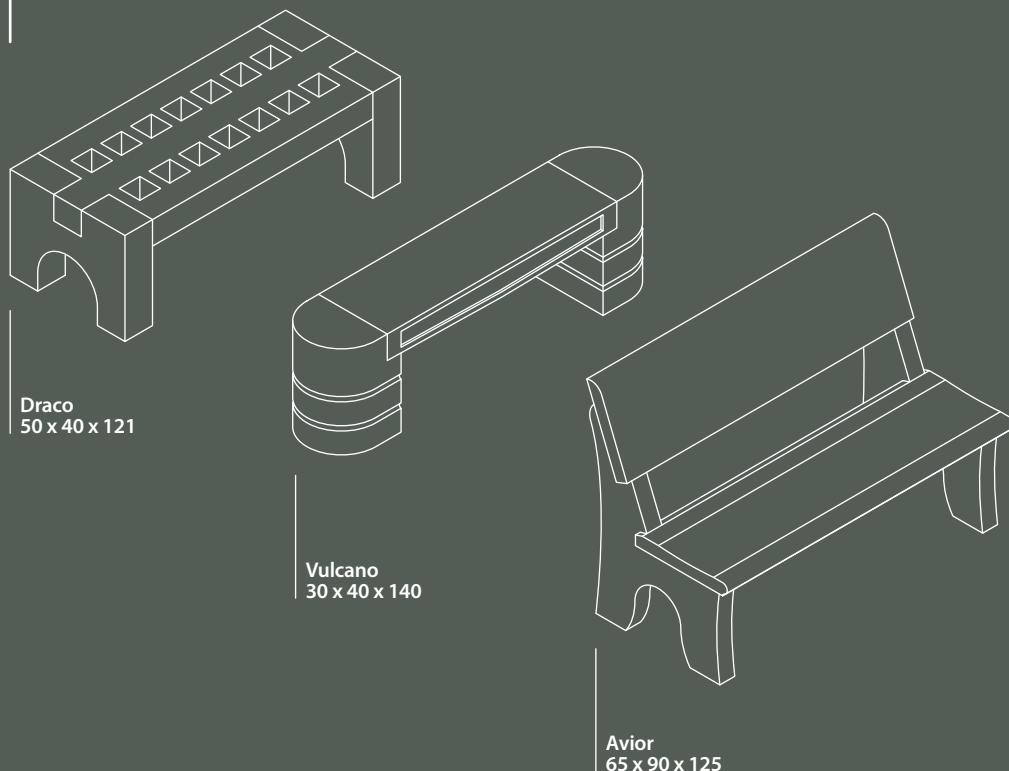
Cada uno de los elementos que conforman un proyecto le otorga su propia personalidad al mismo, por esta razón, cuando proyectamos un jardín, una terraza o cualquier ambiente de exteriores el mobiliario urbano le aporta su personalidad estética y su funcionalidad.

Street furnishings

Each one of the elements that contribute to a project bestows individual personality to it. When planning a garden, a terrace or any other exterior area which includes street furnishing, not only is the aesthetic contributed to the whole, but the functionality too.

Gama / Range

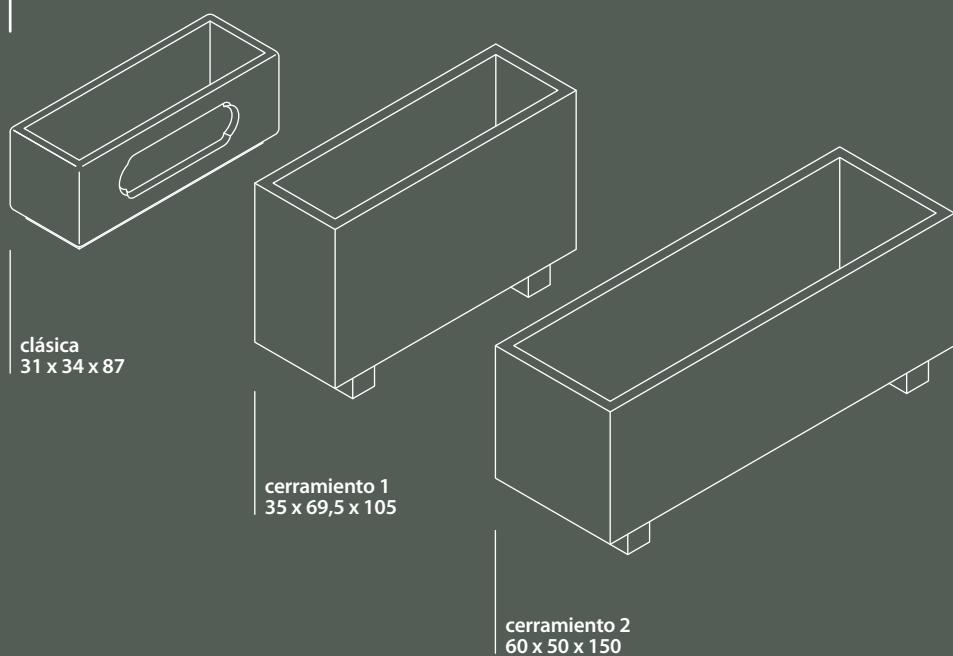
Bancos de piedra natural Natural Stone Benches



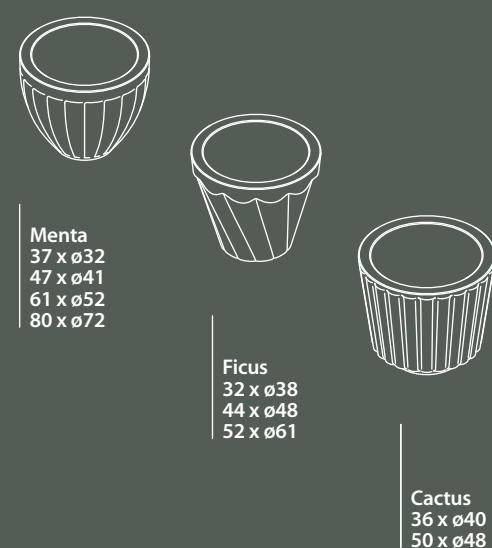
Bancos hormigón Concrete Benches



Jardineras urbanas Gardening



Jardineras y maceteros Gardening



Colores / Colors

Bancos de piedra natural Natural Stone Benches



Beige

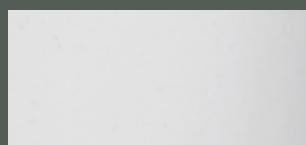


Gris perla



Gris ceniza

Bancos de hormigón - Jardineras urbanas Concrete Benches - Gardening



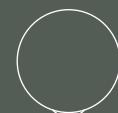
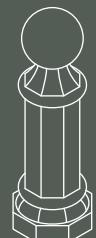
Blanco

Jardineras y maceteros Gardening



Blanco

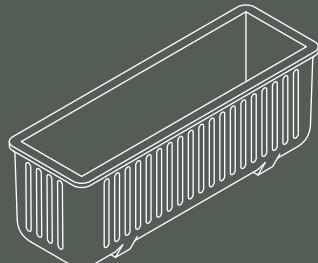
Bolardo y bola peatonal Bollards

bola
ø30
ø40bolardo
82 x 23 x 23

Bolardo y bola peatonal Bollards



Gris

Salvia
32 x 36 x 100
32 x 50 x 80



Avior Gris Perla



Bancos de piedra natural

Los bancos de piedra natural se adaptan perfectamente a cualquier tipo de proyecto por su naturalidad y elegancia.

Natural Stone Benches

Natural Stone Benches, due to the texture, adapt perfectly to any kind of project.



Compuesto

Bancos de hormigón

Los bancos de hormigón consiguen comunicar la calidez con la que están realizados. Por su aspecto son ideales para zonas de costa y jardines.

Concrete Benches

Concrete Benches, due to their production, manage to communicate warmth, their appearance making them ideal for gardens and coastal areas.



Maceteros y jardineras

Toda la serie de maceteros decorativos están fabricados con árido lavado por lo que conseguimos una textura granítica muy bella.

Gardening

The Flor series of plant holders are made with washed aggregates resulting in a very beautiful stone effect.



Cerramiento 1

Jardineras urbanas

Todos los modelos de jardineras urbanas están fabricados con hormigón blanco y su función además de la decoración es en muchas ocasiones la de cerramiento y delimitación de terrazas y balcones.

Gardening

All the models of these window boxes are made from white concrete and on many occasions their function is not only decorative but also to act as a closure or edging to terraces and balconies.



Bola peatonal

Bolardos y bola peatonal

Elementos directores en los caminos urbanos. Pintados de negro dan una sensación metálica, con la ventaja para los vehículos de que el hormigón tiene una mayor seguridad pasiva que el hierro.

Bollards

Directional street elements; these are painted black and have a metalic finish giving a greater sense of passive security than those in plain iron.



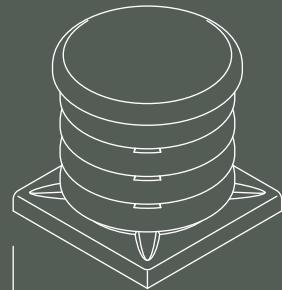


**Otros elementos: Aspiradores estáticos | Respiraderos - Persianas |
Trapas | Casetas de perro**

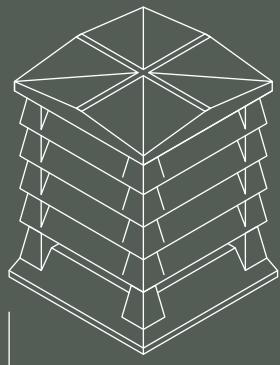
Other elements: Chimney vents | Louvres | Manhole covers |
Kennels

Gama / Range

Aspiradores estáticos Chimney vents



estático
redondo
50 x 50 x 50



estático
cuadrado
50 x 50 x 50

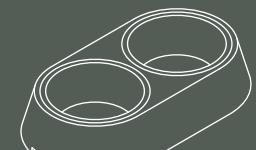
Casetas de perro Kennels



casetta
91 x 75 x 95
75 x 58 x 84
56 x 44 x 63

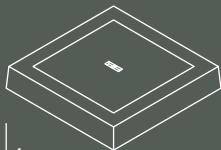


bebedero
simple
13 x ø25

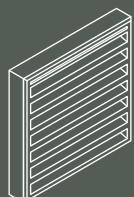


bebedero
doble
13 x 70

Trapas y Respiraderos - Persianas Manhole covers and Louvres



trapas
30 x 30
40 x 40
50 x 50
60 x 60



persianas
6 x 20 x 40
6 x 40 x 40
6 x 50 x 50

Colores / Colors

Aspiradores, Trapas y Respiraderos - Persianas

Chimney vents, Manhole covers and Louvres



Gris



Aspirador Cuadrado



Aspiradores

Elementos que protegen las chimeneas de las inclemencias del tiempo y mejoran las conducciones de aire.

Chimney vents

These are elements that protect chimney pots against bad weather and improve air conduction.



Respiraderos - Persianas

Las persianas o respiraderos son elementos de ventilación que no necesitan ningún mantenimiento y se utilizan también como celosías.

Louvres

These are ventilation elements that require no maintenance and have recently been used to mask and to improve appearances with louvered shutters.



Trapas

Elementos de gran utilidad por su nulo mantenimiento y su gran versatilidad de usos.

Manhole covers

These are extremely useful elements due to their great versatility and nil maintenance factor.



Casetta de perro

Casetas de perro

Las casetas de perro fabricadas en hormigón destacan por su gran facilidad de limpieza y por su uso inmediato al no tener que realizar ninguna instalación.

Kennels

Concrete kennels are notable for their instant use following purchase, and the ease with which they may be cleaned.





Colocación: Revestimientos | Pavimentos | Vigas | Balaustres de piedra
Installation: Wall cladding | Paving | Beams | Stone Balusters

Revestimientos

Se aconseja hacer un esquema previo con las mediciones.

1. Preparación del soporte

Los parámetros a aplacar no serán de yeso. El soporte debe estar liso y limpio. Si se coloca sobre una obra antigua se sanará y se limpiará.

2. Replanteo

Trazar a lo largo de toda la pared una líneas horizontales de referencia. Empezar a trazar las líneas desde el suelo con una separación de 4 hileras más las juntas del revestimiento que se vaya a colocar.

Cuando la pared a revestir presente elementos como puertas ó ventanas es aconsejable presentar las piezas en seco para replantear la posición de cada pieza.

3. Colocación

Los revestimientos de hormigón están hidrofugados en masa por lo que se recomienda la utilización de cementos colas con resinas.

Se mojará el soporte antes de la colocación de las piezas.

Es aconsejable mezclar piezas de diferentes palets.

Empezaremos colocando las piezas de esquinas de abajo a arriba.

Aplicaremos mortero sobre la pared y sobre las piezas.

Las piezas de la primera hilada se colocaran con la ayuda de una regla. Para conservar la regularidad de las juntas y el hundimiento de las piezas nos ayudaremos de cuñas.

Al día siguiente quitaremos las cuñas y procederemos al rejuntado.

Para grandes superficies prever juntas de dilatación.

Wall Claddings

Making an initial plan with all the measurements is strongly recommended.

1. Preparation of the Support

The parameters or location where the support is to be positioned should not be made of plaster. The support should be clean and smooth. If it is to be positioned on an existing element, the latter should be thoroughly cleaned first.

2. Initial Layout

Draw some horizontal guide lines down the length of the wall. Begin by devising lines upwards from the floor, with a gap of at least 4 lines of the covering joins that will be used subsequently.

When the wall to be covered has doors or windows, it is advisable initially to position the pieces, as they are, to establish the best use of its each piece.

3. Positioning

The concrete coverings are integrally water repellent, so the use of cement resin adhesives is advisable.

Wet the support prior to the location of the pieces.

It is advisable to mix different pieces from the various pallets.

First position the corner pieces from the ground upwards.

Apply mortar to both the wall and the back of the pieces.

The pieces of the first row should be positioned with the help of a ruler. In order to maintain the regularity of the joins, and to avoid pieces sinking, wedges should be used.

The following day the wedges may be removed and the resulting indentations carefully filled with mortar.

For large areas, expansion joints should be included in the construction.

Pavimentos

La técnica de colocación a utilizar dependerá del uso y del tipo de soporte a utilizar.

Se aconseja hacer un esquema previo con las mediciones y los dibujos a obtener.

Sobre lecho de Arena

1. Preparación del terreno y replanteo

Delimitar la superficie a pavimentar con 4 estacas colocadas en las esquinas del terreno y unir con un cordel.

Excavar entre 8 y 10 cm la superficie que se va a pavimentar.

Dar pendiente al enlosado de unos 2,5 cm por metro en el sentido de evacuación de aguas.

Si colocamos pavimentos junto al césped deberemos buscar el mismo nivel que el terreno para facilitar el trabajo a la segadora.

Compactar el suelo con pisón manual para que gane en estabilidad.

Rellenar entre 4-5 cm con arena la zona a pavimentar en función del grosor del pavimento a colocar.

Alisar con la regla metálica respetando la pendiente.

Presentar las piezas del pavimento en seco para poder determinar la posición óptima de cada pieza.

2. Colocación

Colocar el pavimento mezclando piezas de varios palets.

No pisar la zona de la arena.

Colocar cada pieza a nivel de las otras. Ajustar las desviaciones con la ayuda de un martillo de goma o rellenando con arena.

Dejar juntas entre las piezas de al menos 5 mm.

Comprobar regularmente el nivel general del paño y la pendiente.

Rellenar con la ayuda de una escoba las juntas con arenas de entre 0,2 y 0,3 mm de granulometría.

Sobre hormigón armado

1. Preparación del terreno y replanteo

Delimitar la superficie a pavimentar con 4 estacas colocadas en las esquinas del terreno y unir con un cordel.

Limpiar y mojar la losa de hormigón.

Determinar una pendiente para el enlosado de unos 2,5 cm por metro en el sentido de evacuación de aguas.

Si colocamos pavimentos junto al césped deberemos buscar el mismo nivel que el terreno para facilitar el trabajo a la segadora.

Presentar las piezas del pavimento en seco para poder determinar la posición óptima de cada pieza.

2. Colocación

Preparar el mortero espeso con 5 partes arena y 1 de cemento.

Colocar el pavimento mezclando piezas de varios palets sobre un lecho de hormigón de 6 cm de espesor como mínimo, dejando juntas entre las piezas de al menos 5 mm.

Rellenar las juntas con mortero.

Majar el pavimento colocado al final del día y durante los tres días siguientes.

Paving

The method for installing or positioning will depend on use and the type of support used.

An initial plan with a scale drawing and accurate measurements is strongly advised.

On a bed on sand

1. Preparation of the Ground and Initial Layout

Mark out the area to be paved with 4 stakes in each corner of the area, and link the stakes together with cord.

Excavate the surface to be paved to between 8 and 10 cm.

Create a gentle slope of some 2.5 cm per metre to allow for the off-flow of water.

If paving is to be positioned alongside a lawn, care should be taken with the level in order to facilitate the passing of the lawnmower.

Use a heavy-duty tamper tool to compact the ground and thereby achieve stability.

Fill the area to be paved with 4-5 cm of sand, depending on the thickness of the paving to be positioned.

Smooth out with a metal ruler, preserving the slope already achieved.

First position the paving pieces as they are, in order to determine the best place for each piece.

2. Positioning

Position the paving pieces, mixing the sizes selected from the various pallets.

Do not walk on the sanded area.

Position each piece at the same level as the others. Adjust the slight variation of level using a rubber hammer and filling the gaps with sand.

Leave joins between the pieces of at least 5 mm.

Check regularly the general level and evenness of the whole area paved.

Use a broom and sand with a coarseness of between 0.2 and 0.3 mm to fill the joins with sand.

On reinforced concrete

1. Preparation of the Ground and Initial Layout

Mark out the area to be paved with 4 stakes in each corner of the area, and link the stakes together with cord.

Wash the concrete flagstone.

Create a gentle slope of some 2.5 cm per metre to allow for the off-flow of water.

If paving is to be positioned alongside a lawn, care should be taken with the level in order to facilitate the passing of the lawnmower.

First position the paving pieces as they are, in order to determine the best place for each piece.

2. Positioning

Prepare a thick mortar using 5 parts sand to 1 part cement.

Position the paving pieces, varying the pieces selected from the different pallets, over the concrete bed to a 6 cm minimum thickness, leaving joins between the pieces of at least 5 mm.

Fill the joins with mortar.

At the end of the day, saturate the pavement thus made, and repeat on the following three days.

Vigas

La técnica de colocación a utilizar dependerá del tipo de viga.

Se aconseja planificar el emplazamiento de las vigas en el techo, realizando un pequeño dibujo.

Vigas huecas

Realizar un agujero en el centro en cada soporte de madera que se entrega con en el kit de montaje.

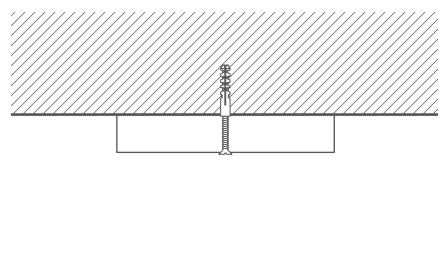
Marcar con tiralíneas una línea recta en el techo y sujetar el soporte al techo introduciendo los tacos y tornillos que se suministran en el kit.

Repartir los soportes a lo largo de la viga.

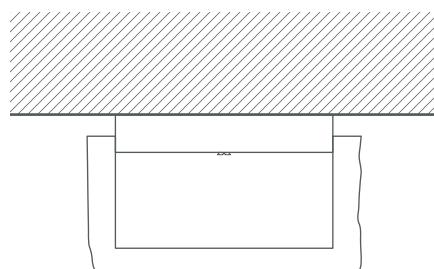
Cortar la viga a la medida necesaria y preséntala en el techo marcando los lugares en los que vas a sujetarla a los soportes.

Para fijar la viga basta con sujetarla con un clavo sin cabeza que se suministra en el kit de montaje.

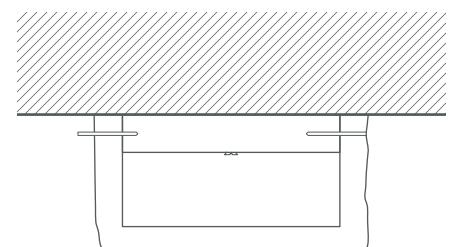
Si hay encuentros con vigas utilizar las uniones de forja para disimular las juntas.



Fijar el soporte / Installing the support.



Presentar la viga / Position the beam.



Fijar la viga / Installing the beam.

Vigas macizas

Marcar el final y el principio de donde se va a instalar la viga.

Aplicar a la viga resina de poliuretano y preséntala en el techo ajustándote al lugar marcado anteriormente.

Empujar fuertemente la viga al techo de un extremo a otro de la viga hasta que el adhesivo se seque.

Si hay encuentros con vigas utilizar las uniones de forja para disimular las juntas.

Beams

The technique for positioning the beam will depend on the type of beam used.

Planning the location and position of each beam, using a drawing to minimise error, is strongly recommended.

Hollow beams

Make a hole in the centre of each wooden support provided in the assembly kit.

Using a drawing pen, mark a straight line on the ceiling and hold the support to the ceiling, installing it by using the plugs and screws provided in the kit.

Distribute the supports along the length of the beam.

Cut the beam to the appropriate length and position it to the ceiling, marking the places at which the supports will be located.

The use of the headless pin-nails provided in the kit, is sufficient to sustain the beams in position.

If there are beam joins, use the forged metal joints to disguise them.

Solid beams

Mark the positions of where the beginning and end of the beam will be.

Apply the polyurethane resin to the beam and position it to the ceiling, adjusting carefully to the guiding marks already made.

Apply strong, even pressure to the beam against the ceiling from one end to the other.

If there are beam joins, use the forged metal joints to disguise them.

Balaustres de piedra

1. Preparación previa

Se aconseja hacer un esquema general de la valla que se quiere hacer.

La distancia máxima entre pilares no debe sobrepasar los 5 m.

Para vallas de más de 2 metros de largo se recomienda armar los cimientos.

Colocar entre 4-5 balaustres por metro lineal.

2. Replanteo

Presentar el pilar de inicio en el lugar que se quiera comenzar y los siguientes pilares de la valla si los hubiese.

Presentar los zócalos a colocar a continuación del pilar de inicio.

Calcular los balaustres necesarios para la valla y presentarlos.

3. Colocación

Empezaremos por la colocación del pilar de inicio al suelo.

Colocaremos seguidamente al pilar, la pieza de zócalo, que uniremos al pilar con una adhesivo especial de resinas.

Si vamos a colocar otros pilares repartiremos los zócalos hasta llegar al segundo pilar.

Presentaremos los balaustres necesarios delante del zócalo instalado.

Marcaremos en el zócalo instalado la distancia entre los balaustres para luego dejar caer sobre esta marca los balaustres.

Colocaremos los balaustres sobre la marca antes dibujada pegándolos al zócalo con una cola especial de resinas.

Presentaremos delante del zócalo ya montado con los balaustres los pasamanos.

Aplicaremos sobre la cabeza superior del balaustre cola de resinas y dejaremos caer encima los pasamanos.

Una vez terminada la instalación de la balaustrada rejuntaremos todas las juntas de unión de los pasamanos.

Recomendamos poner una cinta adhesiva en ambos lados de la junta para no manchar los pasamanos.

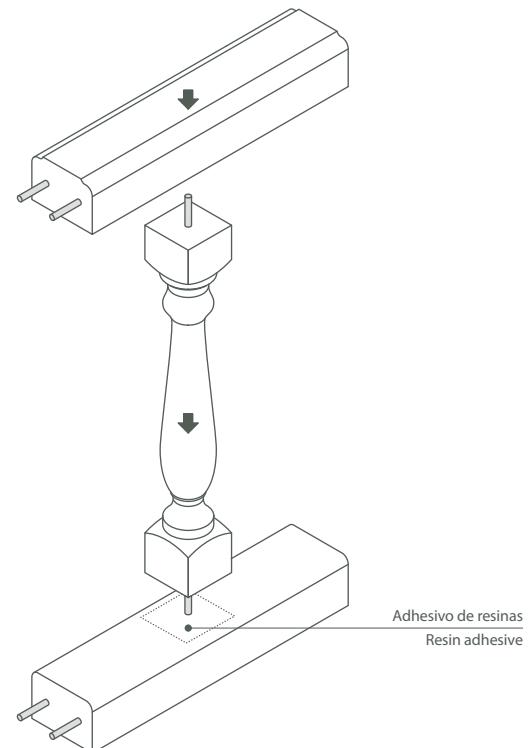
Se pueden armar las uniones de los balaustres y de los pasamanos y zócalos a los pilares:

Realizar dos agujeros en la sección de pasamano y de zócalo de 3 cm de profundidad.

Realizar dos agujeros de 3 cm en el frontal del pilar que coincidirá con los agujeros del pasamano y del zócalo

Unir el pilar con los agujeros al pasamano y al zócalo con agujeros por medio de una varilla galvanizada introduciendo 2,5 cm en el pilar y 2,5 cm en los pasamanos y zócalos.

Esta misma acción se puede realizar con los balaustres para armarlos al zócalo y al pasamano.



Armando de balaustres, zócalos y pasamanos.
Strengthening the balusters, baseboards and handrails.

Stone Balusters

1. Initial Preparation

It is advisable to make a general scheme of the fence, railings or divider you wish to make.

The maximum distance between pillars should not be greater than 5 m.

For lengths greater than 2 m the use of reinforced concrete is recommended.

Position between 4 or 5 uprights for each lineal metre.

2. Initial Layout

Put the first pillar into the required position, and subsequently whatever other pillars are to be used.

Position the baseboards starting from the first pillar.

Calculate the number of balustrades for each divider and position them.

3. Positioning

Start by positioning the first pillar on the ground.

Subsequently, position the piece of baseboard to its pillar, joining them together using a special resin glue.

If several pillars are to be positioned, distribute the baseboards required until arriving to the subsequent pillar.

Put the necessary number of balusters or uprights in position in front of the installed baseboard.

Mark the installed baseboard with the required distance between balusters or uprights in order that they may be located precisely.

Subsequently, position the balusters or uprights to each mark previously made, fixing each to the baseboard with a special resin adhesive.

Put in position the handrail in front of the baseboard and balusters or uprights already installed.

Apply resin glue to the upper surface of each balusters or uprights and drop the handrail into position over them.

Once the installation of the balusters or uprights is complete, finish the installation by filling the joins in the handrail with mortar.

The use of adhesive tape on either sides of the join is recommended, in order to limit the area to receive mortar, and so not stain the handrail.

The unions of the handrails and baseboards may be strengthened as follows:

Make two holes to a depth of 3 cm in the section of the handrail and baseboard

Make two holes to a depth of 3 cm at the front of the pillar that coincides with the holes already made in the handrail and baseboard.

Join the holes in the pillar to those in the handrail and baseboard by using galvanised bolts, locating each to a depth of 2.5 cm in all the holes made for the purpose.

In order to strengthen the whole railing, the same procedure may be adopted for the connections between the uprights to both the handrail and the baseboard.

Precio / Price:
30 €

Coordinación / Co-ordination:
Marketing Fenollar

Fotografía / Photographs:
Estudio fotográfico Paco Sinisterra

Diseño, ilustración y composición / Design, illustration and composition:
bbm.eu

Imprime / Printed:
Imprenta Palacios

Printed in Spain

© 2008 Fenollar. El contenido de este catálogo está protegido por la Ley de Propiedad Intelectual, Real Decreto Legislativo 1/1996. Cualquier reproducción del mismo, en parte o en su totalidad, sin autorización expresa de Alfredo Fenollar, S.A. puede ser sancionada conforme el Código Penal.

The contents of this catalogue are protected by the Spanish Intellectual Property Act, Royal Legislative Decree 1/1996. The reproduction of part or all of its contents, without the express authorisation of Alfredo Fenollar, S.A. is a criminal offence.

Fenollar®

Carretera Valencia-Alicante km 243, 46614 Favara, Valencia, España · Apartado de Correos 1
Teléfonos: (+34) 961 769 078 · (+34) 961 769 158 · Fax: (+34) 961 769 164
<http://www.fenollar.eu> · info@fenollar.eu